

Table des matières

<i>Remerciements</i>	7
<i>Introduction : la Grande Guerre de la caricature</i>	9
DESSINATEUR EN GUERRE : COMBATTANT, JUSTICIER ET... « BOURREUR DE CRÂNE » ?.....	21
<i>Louis Raemaekers, un dessinateur neutre au service des Alliés</i> par Ariane de RANITZ et Guillaume DOIZY	23
<i>Les combats de Jean-Louis Forain, dessinateur de presse et engagé volontaire, pendant la première guerre mondiale</i> par Cécile COUTIN	47
<i>L'extase du massacre — Engagement, activités et frustrations chez Adolphe Willette entre 1914 et 1918</i> par Laurent BIHL	71
<i>La satire catalane d'Apa et Picarol pendant la Grande Guerre — Un regard engagé dans une Espagne neutre</i> par Josep PINYOI-VIDAL	89
<i>La contribution de Karl Arnold au supplément illustré du Liller Kriegszeitung — Première année de guerre</i> par Brigitte DESBRIÈRE-NICOLAS	99
EN MARGE DE LA « CULTURE DE GUERRE ».....	123
<i>Les dessinateurs face à la censure</i> par Françoise BOURON	125
<i>Steinlen et la « culture de guerre »</i> par Guillaume DOIZY	135
<i>Lucien Laforge, un artiste révolté contre la guerre</i> par Michel DIXMIER	159
<i>Frans Masereel et La Feuille — 1917-1920 : vers l'art et vers la paix</i> par Philippe VATIN	193
<i>Table des figures</i>	209
<i>Les auteurs</i>	213