

# Índice

---

<b>Introducción</b> .....	11
<b>Capítulo 1</b> .....	15
1.1. Un programa iconográfico postridentino y neoestoico .....	15
1.2. Un programa iconográfico para un espacio singular y un espectador concreto .....	17
<b>Capítulo 2</b> .....	21
2.1. Un primer tipo de módulo con la representación de los autores del pecado, la promesa de Redención y los Novísimos disyuntivos de la Gloria y el Infierno.....	21
2.2. La construcción de la identidad clerical .....	28
2.3. La Verdad y la Prudencia: virtudes para combatir el engaño del demonio, que se aprovecha de los vicios humanos de la Insensatez y la tergiversación de la Verdad .....	30
<b>Capítulo 3</b> .....	39
3.1. Un segundo tipo de módulo generado a partir de medallas en las que se representa el martirio de un apóstol .....	39
3.2. Los apóstoles son la columna de la Fe, que es la raíz de todas las obras de virtud .....	42
3.3. La ordenación del apostolado: Pedro, Santiago, Pablo y Juan .....	44
3.4. Las cabezas infantiles representando afectos de serenidad y dolor .....	51
3.5. Insistiendo en la creación de la identidad clerical .....	52
3.6. La Justicia y la Humildad: virtudes para combatir el engaño del demonio, que se aprovecha de la Concupiscencia y la Soberbia para alejar al hombre de Dios.....	54
3.7. Concupiscencia y Soberbia, madres del pecado.....	58

<b>Capítulo 4</b> .....	63
4.1. Un tercer tipo de módulo formado a partir de medallas en las que se representa una escena de la vida de Jesús .....	63
4.2. La Flagelación y la Coronación de espinas: la meditación en la Pasión de Jesús y la preparación para la misa .....	63
4.3. La Flagelación y la Coronación de espinas: ejemplos de cómo combatir la Concupiscencia y la Soberbia, medios a través de los cuales el demonio intenta apartar al fiel de Dios .....	66
4.4. Fe y Esperanza: las Virtudes Teologales que amparan al fiel del demonio .....	71
4.5. Penitencia y Sabiduría: armas que el sacerdote debe utilizar para mantener a buen recaudo no solo su casa, sino también la de sus feligreses.....	74
4.6. La sangre derramada en la Flagelación es una fuente de aguas vivas, que permite resucitar, como un ave fénix, al fiel que reconozca que ha pecado y se purifique con la penitencia .....	84
4.7. Insistiendo nuevamente en la construcción de la identidad sacerdotal .....	88
<b>Capítulo 5</b> .....	91
5.1. Primera repetición del segundo tipo de módulo: nuevas medallas con el martirio de un apóstol .....	91
5.2. Artículos del Credo asociados a los apóstoles Andrés, Bartolomé, Matías y Tomás .....	91
5.3. Las tarjas con cabezas infantiles representado afectos de tristeza, deleite, pusilanimidad y desesperación.....	96
5.4. Fortaleza y Paciencia: virtudes esenciales para que el fiel se mantenga en el buen camino .....	98
5.5. Flaqueza, Temeridad, Superstición e Insensibilidad: vicios contrarios a la Fortaleza y la Paciencia que alejan al fiel de la verdadera Religión.....	99
5.6. Ahondando en la dignidad sacerdotal.....	103
<b>Capítulo 6</b> .....	105
6.1. Primera repetición del tercer tipo de módulo: nuevas medallas con la vida de Jesús .....	105
6.2. La Sagrada Familia: exaltación de la obediencia de Jesús —el amor de los amores— y de la dignidad sacerdotal .....	106
6.3. Insistiendo nuevamente en la construcción de la dignidad sacerdotal.....	111
6.4. La Caridad y la Templanza: escudos contra la sensualidad .....	114
6.5. El Bautismo de Jesucristo y la heredad del fiel.....	115

6.6. Perseverancia, Pobreza y Liberalidad: virtudes para mantener la heredad de Jesús .....	118
<b>Capítulo 7</b> .....	127
7.1. Segunda repetición del segundo tipo de módulo: nuevas medallas con el martirio de un apóstol.....	127
7.2. Santiago el Menor y Mateo, símbolos de los dogmas de la santificación del alma: ensalzamiento de la Virtud y repudio de la Malicia.....	127
7.3. Cabezas infantiles representando a un pelón estúpido y a otro pérfido.....	131
7.4. Judas Tadeo y Felipe, símbolos de los dogmas de la resurrección de la carne y de Jesús como juez en el Juicio Final, para el que el fiel ha de prepararse con la conversión y el rechazo de la ignorancia.....	133
7.5. Cabezas infantiles representando necedad y apatía .....	137
7.6. Acrotera con los vicios de la Impasibilidad y de la necedad de no rehuir la ocasión próxima de pecar. Aviso para sacerdotes ociosos o dados a diversiones mundanas.....	138
<b>Capítulo 8</b> .....	141
8.1. Segunda repetición del tercer tipo de módulo, esta vez con medallas representando a los Padres de la Iglesia Occidental.....	141
8.2. La tradición como base fundamental en la configuración de un clero perfecto, tanto en lo que respecta a sus conocimientos como a su decoro con la dignidad eclesiástica .....	142
8.3. La recuperación del espíritu de la Iglesia primitiva en lo que respecta al desprecio del mundo .....	144
8.4. El olvido de las cosas temporales está propiciado por el propio Santísimo Sacramento que el sacerdote consagra y come a diario, estando además éste recompensado solo por el hecho de beber el cáliz de Jesucristo. Diferencias entre el clero regular y el secular.....	146
8.5. Piedad, Magnanimidad y Abstinencia: virtudes que el sacerdote ha de poseer para alcanzar la perfección.....	150
<b>Capítulo 9</b> .....	161
9.1. Tercera repetición del segundo tipo de módulo, esta vez con medallas representando el martirio de Simón y la Tentación.....	161

9.2. La Oración: virtud que contribuye al perdón de los pecados .....	165
9.3. La Constancia: virtud que contribuye a vencer la tentación.....	166
9.4. Tarjas con las cabezas infantiles del imprudente murmurador y del necio mudo .....	168
9.5. Discurso final sobre la nobleza y dignidad clerical: el auténtico sacerdocio real, frente al mendaz producido por el engaño de la vanidad y del falso contento.....	169
<b>Capítulo 10</b> .....	175
10.1. Módulo final: Muerte y Juicio como final del camino.....	175
10.2. Noé y Abraham: testimonio de la Fe inquebrantable en Dios y prefiguraciones del sacrificio de la misa.....	178
<b>Capítulo 11</b> .....	181
11.1. Adenda: María, Madre de los hombres, Corredentora y Mediadora .....	181
<b>Conclusiones</b> .....	185
<b>Bibliografía</b> .....	189