

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	15
INTRODUCCIÓN	17
¿Pero, qué es la Alta Costura?	17
I. LA ALTA COSTURA	25
II. TRAYECTORIA HISTÓRICA DE CRISTÓBAL BALENCIAGA	35
1. Los primeros pasos del genio de la costura.....	37
1.1. Contexto histórico	37
1.2. Características del mundo de la moda	38
1.3. Surge un gran diseñador: Balenciaga	40
2. La transformación en el mundo de Cristóbal Balenciaga	43
2.1. Contexto histórico	43
2.2. Características del mundo de la moda	45
2.3. Replanteamiento empresarial de Balenciaga	48
3. El “Teatrê de la Mode”	51
3.1. Contexto histórico	51
3.2. Características del mundo de la moda	52
3.3. El “Teatrê de la Mode”	54

4. Explosión de creatividad en la Alta Costura	57
4.1. Contexto histórico	57
4.2. Características del mundo de la moda	59
4.3. Explosión de creatividad en la Alta Costura	62
5. El esplendor de Balenciaga	65
5.1. Contexto histórico	65
5.2. Características del mundo de la moda	67
5.3. El esplendor de Balenciaga	70
6. Maestro de la pureza y la abstracción	73
6.1. Crisis y contexto histórico	73
6.2. Características del mundo de la moda	74
6.3. Maestro de la pureza y la abstracción	77
III. FORMAS GEOMÉTRICAS, RIQUEZA DE MaticES Y TONALIDADES, EXIGENCIA Y PERFECCIÓN EN LOS TEJIDOS. VOLUMEN-TEXTURA-COLOR	79
1. Estructuras arquitectónicas.....	81
1.1. Conceptos básicos sobre el volumen.....	81
1.1.1. Volumen, definición	81
1.1.2. Características	81
1.1.3. Conceptos aplicados al diseño de moda.....	83
1.2. Volúmenes en Balenciaga	85
2. Tejidos tratados y mezclados con maestría.....	89
2.1. Conceptos básicos sobre textura	89
2.1.1. Textura definición y tipos. Los tejidos.....	89
2.1.2. Características	90
2.1.3. Conceptos aplicados al diseño de moda.....	93

2.2. Los tejidos en Balenciaga	94
3. La belleza del color en estado puro.....	97
3.1. Conceptos básicos sobre el color.....	97
3.1.1. Color, definición.....	97
3.1.2. Características. Cualidades	98
3.1.3. Conceptos aplicados al diseño de moda.....	99
3.2. El color en Balenciaga	101
IV. ANÁLISIS DE LAS CREACIONES DE BALENCIAGA	103
1. Año 1947	105
1.1. Introducción año 1947.....	105
Aspectos principales	105
1.1.1. Análisis de modelos año 1947	
Conjunto de falda y chaqueta.....	106
Aspectos relacionados con el volumen	107
Aspectos relacionados con la textura.....	108
Aspectos relacionados con el color	109
1.1.2. Análisis de modelos año 1947	
Torera	110
Aspectos relacionados con el volumen	111
Aspectos relacionados con la textura.....	112
Aspectos relacionados con el color	113
1.1.3. Análisis de modelos año 1947	
Traje sastre	114
Aspectos relacionados con el volumen	115
Aspectos relacionados con la textura.....	116
Aspectos relacionados con el color	117
1.1.4. Análisis de modelos año 1947	
Conjunto vestido y torera.....	118
Aspectos relacionados con el volumen	119
Aspectos relacionados con la textura.....	120
Aspectos relacionados con el color	121

2. Año 1952.....	123
2.1. Introducción Año 1952	123
Aspectos principales.....	123
2.1.1. <i>Análisis de modelos año 1952</i>	
<i>Vestido de noche</i>	124
Aspectos relacionados con el volumen.....	125
Aspectos relacionados con la textura.....	126
Aspectos relacionados con el color.....	127
2.1.2. <i>Análisis de modelos año 1952</i>	
<i>Vestido largo de noche</i>	128
Aspectos relacionados con el volumen.....	129
Aspectos relacionados con la textura.....	130
Aspectos relacionados con el color.....	131
2.1.3. <i>Análisis de modelos año 1952</i>	
<i>Vestido de coctel/año 1952</i>	132
Aspectos relacionados con el volumen.....	133
Aspectos relacionados con la textura.....	134
Aspectos relacionados con el color.....	135
2.1.4. <i>Análisis de modelos año 1952</i>	
<i>Vestido coctel tornasolado</i>	136
Aspectos relacionados con el volumen.....	137
Aspectos relacionados con la textura.....	138
Aspectos relacionados con el color.....	139
3. Año 1960.....	141
3.1. Introducción año 1960	141
Aspectos principales.....	141
3.1.1. <i>Análisis de modelos año 1960</i>	
<i>Abrigo</i>	142
Aspectos relacionados con el volumen.....	143
Aspectos relacionados con la textura.....	144
Aspectos relacionados con el color.....	145

3.1.2. <i>Análisis de modelos año 1960</i>	
<i>Conjunto de vestido y capa</i>	146
Aspectos relacionados con el volumen.....	147
Aspectos relacionados con la textura.....	148
Aspectos relacionados con el color.....	149
3.1.3. <i>Análisis de modelos año 1960</i>	
<i>Vestido pedería</i>	150
Aspectos relacionados con el volumen.....	151
Aspectos relacionados con la textura.....	152
Aspectos relacionados con el color.....	153
3.1.4. <i>Análisis de modelos año 1960</i>	
<i>Vestido de flores</i>	154
Aspectos relacionados con el volumen.....	155
Aspectos relacionados con la textura.....	156
Aspectos relacionados con el color.....	157
4. Año 1967.....	159
4.1. Introducción año 1967	159
Aspectos principales.....	159
4.1.1. <i>Análisis de modelos año 1967</i>	
<i>Vestido túnica</i>	160
Aspectos relacionados con el volumen.....	161
Aspectos relacionados con la textura.....	162
Aspectos relacionados con el color.....	163
4.1.2. <i>Análisis de modelos año 1967</i>	
<i>Vestido recto</i>	164
Aspectos relacionados con el volumen.....	165
Aspectos relacionados con la textura.....	166
Aspectos relacionados con el color.....	167
4.1.3. <i>Análisis de modelos año 1967</i>	
<i>Vestido saco/año 1967</i>	168
Aspectos relacionados con el volumen.....	169
Aspectos relacionados con la textura.....	170
Aspectos relacionados con el color.....	171

4.1.4. <i>Análisis de modelos año 1967</i>	
<i>Conjunto de tunicas y falda</i>	172
Aspectos relacionados con el volumen	173
Aspectos relacionados con la textura.....	174
Aspectos relacionados con el color	175
V. CONCLUSIONES	177
BIBLIOGRAFÍA	181