

Indice

Presentazione	
<i>Marche e Umbria nelle tempeste di guerra: un salvataggio dell'Arte osservato con gli occhi della storia</i>	7
Giovanna Rotondi Terminiello	
Introduzione	13
I. Verso la guerra	15
<i>L'attività dell'Office International des Musées e della rivista «Museum» per la protezione del patrimonio artistico in caso di conflitto armato</i>	17
Patrizia Dragoni	
<i>In preparazione alla guerra. La politica italiana</i>	39
Carmen Vitale	
II. I piani di protezione antiaerea delle Soprintendenze delle Marche e dell'Umbria	51
<i>«Con perfetta efficienza e esemplare organizzazione».</i>	
<i>Pasquale Rotondi e la protezione antiaerea nelle Marche durante il secondo conflitto mondiale</i>	53
Caterina Paparello	
<i>I piani di protezione antiaerea e il ruolo delle Soprintendenze marchigiane a Zara: cronistoria di un Ventennio (1925-1945 circa)</i>	181
Serena Brunelli	
<i>Achille Bertini Calosso e la protezione del patrimonio storico-artistico dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale</i>	199
Patrizia Dragoni	

III. L'azione di tutela tedesca e alleata sul territorio: il <i>Kunstschutz</i> e i monuments men	275
<i>Il Kunstschutz in Italia o la guerra nel museo. Una rassegna di studi recenti</i> Susanne Adina Meyer	277
<i>Da Urbino a Campo Tures: osservazioni sulla "protezione del Reich" del patrimonio storico-artistico marchigiano e nazionale italiano</i> Andrea Paolini	287
<i>La Roberts Commission e la formazione dei monuments officers negli Stati Uniti</i> Ilaria Dagnini Brey	311
<i>«Comincia la nuova era di lavoro» 1944-1945. Monuments men e soprintendenti nelle Marche Liberate: storia di un dialogo</i> Caterina Paparello	325
<i>I monuments men e il loro ruolo nella salvaguardia del patrimonio artistico dell'Umbria</i> Ruggero Ranieri	365
<i>Il furto dei dipinti dalla collezione van Marle a Perugia: un mistero insoluto</i> Maria Cecilia Mazzi	395
<i>Breve nota sulla dispersione di un dipinto del Cavalier D'Arpino della Galleria Nazionale dell'Umbria</i> Patrizia Dragoni	427
IV. A guerra finita: un'analisi	431
<i>La lezione della guerra: la convenzione dell'Aja del 1954</i> Carmen Vitale	433
<i>"I diari" di Pasquale Rotondi: note per la ricerca</i> Patrizia Dragoni e Caterina Paparello	441
Appendice	443
<i>L'opera di tutela per la salvaguardia del patrimonio artistico nella guerra 1940-1945: Pasquale Rotondi ed Emilio Lavagnino</i> Andrea Emiliani	445
Abstract	451
Nota sugli autori	453
Indice dei nomi	455