

## Spis treści

Wstęp .....	5
Rozdział I	
Stan badań i źródła .....	8
I.1. Literatura przedmiotu .....	8
I.2. Źródła rękopiśmienne .....	34
I.3. Źródła drukowane .....	38
Rozdział II	
Dzieje kaplicy ogrojcowej .....	41
II.1. Rodzina Szwarców .....	41
II.2. Dzieje kaplicy .....	50
Rozdział III	
Opis i stan zachowania .....	76
III.1. Opis .....	76
III.2. Stan zachowania .....	84
Rozdział IV	
Analiza części architektonicznej kaplicy .....	88
IV.1. Dekoracja architektoniczna .....	89
IV.2. Zworniki z Arma Christi i konsole figuralne .....	95
IV.3. Typy założeń ogrojcowych .....	100
IV.4. Analiza typu Ogrojca krakowskiego .....	108
IV.5. Ogrojec na tle sztuki Krakowa przełomu XV i XVI wieku .....	117
Rozdział V	
Rzeźbiarska grupa <i>Modlitwa w Ogroju</i> .....	121

Rozdział VI	
Program ikonograficzny oraz treści ideowe Ogrojca przy kościele św. Barbary .....	136
VI.1. Treści religijne .....	136
VI.2. Treści świeckie .....	148
VI.3. Rozwój ikonografii przedstawień <i>Modlitwy w Ogrojcu</i> .....	150
VI.4. Cmentarne założenia ogrojcowe na tle duchowości późnego średniowiecza .....	164
Zakończenie .....	173
Aneks .....	177
Bibliografia .....	178
Spis ilustracji .....	194