

## INDICE

- Presentazioni
- 9 *Cristina Acidini* - Alle origini del quadraturismo
- 13 *Alessandra Marino* - Quadraturismo, nuovo ambito di studi
- 15 *Laura De Carlo* - Scienza prospettica e illusione nella quadratura pre-barocca: strumenti e metodi
- 21 *Laura Carlevalis* - Progettare la terza dimensione: espedienti prospettici dall'Antichità al Rinascimento
- 31 *Marinella Pigozzi* - Arte, scienza e tecnica conciliabili a Bologna nel secolo XVII
- 39 *David Garcia Cueto* - Angelo Michele Colonna nella sala del Consiglio comunale di Bologna
- 47 *Maria Ludovica Piazzì* - Quadratura, scenografia, giochi di luce nell'album della Pierpont Morgan Library
- 53 *Deanna Lenzi* - Sulle tempere di architettura
- 63 *Silvia Medde* - Quadrature e quadraturisti a Bologna nella seconda metà del Settecento fra anacronismi e istanze di rinnovamento: alcuni casi di studio
- 71 *Fauzia Farneti* - Jacopo Chiavistelli nei quartieri terreni dei «Serenissimi Principi Sposi» in palazzo Pitti: la fortuna di un apparato decorativo a illusionismo architettonico
- 81 *Stefano Bertocci* - L'interpretazione delle procedure geometriche per la progettazione e la realizzazione delle quadrature su superfici voltate nell'età del Barocco
- 93 *Giovanni Pancani* - Le quadrature di palazzo Pitti a Firenze, lo svolgimento in vera grandezza delle volte affrescate delle sale al piano terreno
- 101 *Giovanni Minutoli* - Problemi di conservazione dell'architettura dipinta: la galleria di palazzo Dami a Firenze
- 109 *Linda Puccini* - Gli illusionismi architettonici nella residenza di campagna dei Ricasoli da Meleto
- 119 *Maria Teresa Bartoli, Nevena Radojevic* - La quadratura della chiesa di Ognissanti a Firenze nel nuovo disegno del suo interno
- 129 *Bernardina Sani* - Antonio Colli quadraturista, Paolo Albertoni e Michelangelo Ricciolini figuristi in palazzo Gori Pannilini al Porrione a Siena
- 139 *Barbara Aterini* - Un progetto reale per un'architettura ideale: lo scalone di palazzo Dosi a Pontremoli

- 147 *Anna Maria Matteucci* - La componente scenica nelle quadrature delle ville venete
- 157 *Martina Frank* - Più vero del vero: sulla difficile affermazione del quadraturismo a Venezia
- 167 *Davide Righini* - L'attività ferrarese di Antonio Felice Ferrari
- 177 *Anna Cöccioli Mastroviti* - Prospettiva, colore, luce nelle quadrature «delli Natali». Nuovi apporti per l'attività dei Natali a Cremona e a Piacenza
- 187 *Anna Marotta, Chiara Cannavici* - Per una mappatura del quadraturismo in Piemonte: modi ed esempi
- 195 *Rita Binaghi* - «E quadratura trovasi essere detto all'Arte di dipingere prospettive, cioè di dipingere di quadratura, che par voce non molto propria» Filippo Baldinucci
- 205 *Andrea Spiriti* - Francesco Porro, quadraturista rococò
- 215 *Laura Facchin* - Giovanni Battista Pozzo fra Valsolda e Stato sabauda: il reimpiego di modelli di quadratura e figura tra XVII e XVIII secolo
- 225 *Beatrice Bolandrini* - Un precoce caso di quadraturismo neogotico nello Stato di Milano
- 233 *Vittoria Orlandi Balzari* - Epigoni rococò del quadraturismo milanese nella seconda metà del Settecento
- 241 *Lauro Magnani* - Lo “spazio” della parete: quadriere e “quadrature” a Genova tra XVII e XVIII secolo
- 251 *Ezia Gavazza* - La cultura del pittore prospettico Giulio Benso
- 259 *Andrea Leonardi* - Domenico Parodi 1728-1736. 'Istruzioni' per decorare una stanza: i palazzi di Paolo Gerolamo III Pallavicino e Gio Francesco III Brignole-Sale
- 267 *Gioia Quicquaro* - Ricostruzioni 3D tra parete e quadreria: primi risultati
- 273 *Elena Castelli* - Tra realtà e finzione. La luce nella quadratura della volta della chiesa di San Filippo Neri a Genova
- 281 *Mimma Pasculli* - La prospettiva e l'illusionismo nella Puglia barocca e rococò: San Severo la città del principe Raimondo di Sangro
- 289 *Isabella Di Liddo* - Mito e Allegoria nelle quadrature di palazzo Della Marra Fraggiani a Barletta
- 295 *Riccardo Lattuada* - Storie e opere dell'architettura dipinta a Napoli in età barocca. Le premesse seicentesche
- 305 *Carmela Russo* - La quadratura settecentesca a Napoli nelle opere di Nicola Cacciapuoti e Giovanni de Simone
- 311 *Magno Mello* - A importância do matemático Ignácio Vieira S.J. para o estudo da perspectiva em Portugal na primeira metade do Setecentos
- 319 *Riccardo Pizzinelli* - Andrea Pozzo a Montepulciano, in ricordo di Maria Russo
- 327 *Serena Bifolchi* - L'influenza della *Perspectiva Pictorum et Architectorum* a Montepulciano: la chiesa del Gesù
- 333 *Lydia Salviucci Insolera* - Alcune osservazioni sui processi creativi di Andrea Pozzo
- 341 *Stefano Piazza* - Oltre l'illusionismo pittorico: i teatrini prospettici nell'architettura siciliana tra Seicento e Settecento

- 349 *Angeli Zalafi* - Prospettive in villa nel palermitano
- 359 *Sara Fuentes Lazaro* - Prospettive popolate: i luoghi del quadraturismo nella corte di Spagna fra Sei e Settecento
- 371 *Luciano Migliaccio, Renata Maria de Almeida Martins* - Perspectiva, Luz e Cor na Amazônia Colonial. A Pintura Decorativa nos Espaços Religiosos do Grão-Pará no século XVIII