

## 9 **Introducción** Clara Fernández-Ladreda

## **RECEPCIÓN Y DIFUSIÓN DEL GÓTICO CLÁSICO (1200-1276)**

- 27 **Arquitectura**  
**Carlos J. Martínez Álava** [Conjuntos tardorrománicos, Modelo Île-de-France y Modelo navarro-occitano]  
**Javier Martínez de Aguirre** [Modelo mendicante y Castillos y torres]
- 30 La finalización de los grandes conjuntos tardorrománicos  
50 El modelo de Île-de-France: Santa María de Roncesvalles y los ecos del gótico clásico  
69 El modelo navarro-occitano: las parroquias de nave única  
92 El modelo mendicante  
102 Castillos, torres y recintos amurallados
- 113 **Escultura**  
**Clara Fernández-Ladreda / Santiago Hidalgo** [colaboradora]
- 113 La portada del Juicio de la catedral de Tudela y otras portadas  
126 Sepulcros  
128 Imaginería: vírgenes, crucificados y santos
- 135 **Artes del color y suntuarias**  
**Carlos J. Martínez Álava** [Pintura y miniatura] / **Javier Martínez de Aguirre** [Tesoro]
- 135 Pintura y miniatura: del bizantinismo al gótico lineal  
147 Tesoro, liturgia y devoción: relicarios

## **EL GÓTICO RADIANTE (1276-1387)**

- 157 **El claustro y dependencias canónicas de la catedral de Pamplona:  
arquitectura y escultura**  
**Clara Fernández-Ladreda**
- 157 Noticias documentales  
166 El claustro y la sala capitular  
221 El refectorio, la cocina y el dormitorio  
231 Recapitulación cronológica
- 251 **Arquitectura: parroquias, santuarios y monasterios**  
**Carlos J. Martínez Álava**
- 251 San Saturnino de Pamplona, Ujué y otros templos de nave única  
283 Las parroquias de Viana y otros templos de tres naves  
297 Los claustros y dependencias de Iruzu, La Oliva y Roncesvalles
- 307 **Escultura monumental: portadas parroquiales y otras obras**  
**Clara Fernández-Ladreda**
- 307 Santa María de Olite y San Saturnino de Artajona  
316 La estela de la catedral de Pamplona

**337 Sepulcros e imaginería**

**Clara Fernández-Ladreda**

337 Sepulcros de la catedral pamplonesa y otros

343 Imágenes marianas: influencias foráneas y obras importadas; producción local

349 Crucificados y santos

**361 Pintura, miniatura y artes suntuarias**

**Carlos J. Martínez Álava** [Pintura] / **Javier Martínez de Aguirre** [Tesoro]

361 El gótico lineal pleno: Juan Oliver y la Escuela de Pamplona

401 Pintura italogótica

412 Tesoro, liturgia y devoción: orfebrería y miniatura

**EL ESTILO INTERNACIONAL Y LA INFLUENCIA BORGÑOÑA.  
CARLOS III Y BLANCA (1387-1441)**

**427 Arquitectura: la catedral de Pamplona, los palacios reales y sus secuelas**

**Clara Fernández-Ladreda** [Catedral] / **Javier Martínez de Aguirre** [Palacios y Torres]

427 La catedral: templo y dormitorio

455 Los palacios del rey (1387-1500)

488 Torres, castillos y palacios señoriales de los siglos XIV y XV

**513 Escultura: Johan Lome y los talleres coetáneos**

**Clara Fernández-Ladreda**

513 El sepulcro de Carlos III el Noble y su esposa

522 Sepulcros de prelados y nobles. Relieves funerarios

534 La escultura funeraria ajena a Lome

541 Portadas regias

546 Imaginería: vírgenes y santos

**553 Artes del color y suntuarias**

**M.ª Carmen Lacarra Ducay** [Retablos] / **Carlos J. Martínez Álava** [Pintura mural]

**Javier Martínez de Aguirre** [Tesoro]

553 Retablos: estilo internacional e influencia aragonesa

562 Pintura mural

565 Tesoro, liturgia y devoción: orfebrería y miniatura (1387-1512)

**ARTE TARDOGÓTICO (1441-1512)**

**577 Arquitectura y escultura**

**Clara Fernández-Ladreda**

577 Arquitectura

580 Retablos

584 Imaginería: vírgenes, crucificados y santos

**595 Artes del color**

**M.ª Carmen Lacarra Ducay** [Retablos] / **Carlos J. Martínez Álava** [Pintura mural]

595 Retablos: primeros tanteos

600 Pedro Díaz de Oviedo y su círculo

609 Los retablos de la Incredulidad de Santo Tomás y del Cristo de Caparros de la catedral de Pamplona

618 Otros retablos

625 Pintura mural

**633 Bibliografía**

**655 Índice onomástico**

**661 Índice toponímico**