



Sommario

Prefazione (<i>Domenico Card. Calcagno</i>)	9
Presentazione (<i>Carlo Valentini</i>)	11
Nota introduttiva (<i>Maria Mari</i>)	13
Le ricerche storiche	17
Le ricerche propedeutiche al progetto di restauro (<i>Maria Mari, Paola Brunori</i>)	17
Indice ragionato della documentazione archivistica e iconografica acquisita in fase di studio e riscontro sul monumento. Fonti documentali	24
Selezione delle fonti iconografiche	26
Il rilievo dei fronti	31
Il rilievo nel cantiere di diagnostica: misure e disegni per lo studio dell'architettura e la definizione del progetto di restauro (<i>Mauro Papale</i>)	31
Gli esami non distruttivi	39
Indagini diagnostiche strumentali non distruttive propedeutiche al restauro delle facciate (<i>Mauro Tommasini</i>)	39
L'analisi delle superfici	47
I travertini impiegati per i rivestimenti e le partizioni architettoniche (<i>Domenico Poggi</i>)	47
Esami ed analisi di laboratorio per lo studio delle cortine laterizie, delle finiture sul travertino e delle pellicole sui marmi (<i>Domenico Poggi</i>)	51
Analisi e mappatura dei fronti: materiali costitutivi, interventi precedenti, stato di conservazione, campionature e indagini (<i>Fabiana Fondi</i>)	63
Indirizzi per il progetto di restauro dei fronti (<i>Maria Mari, Paola Brunori</i>)	77
Le trasformazioni del palazzo della Cancelleria dal Cardinal Riario alla Corte Napoleonica (<i>Costanza Pulitani</i>)	85
I ponteggi per i fronti della fabbrica (<i>Silvana Cardone, Giovanni Leuzzo</i>)	91
La pubblicità per l'arte (<i>Vladi Lumina</i>)	93