

SOMMAIRE

INTRODUCTION AU THÈME *par Romain Enriquez*

INTRODUCTION	XV
I. UN AUTRE MONDE, OBSCUR ET INQUIÉTANT	
A. Un autre monde par rapport à la raison	XVIII
B. Un autre monde par rapport au divin	XX
C. Un autre monde par rapport à la conscience	XXIV
D. Aveuglement et aliénation : l'exemple de la passion amoureuse	XXVII
II. « LA PASSION EST TOUTE L'HUMANITÉ »	
A. Un monde à comprendre	XXXI
B. Un monde à cultiver	XXXVI
C. De la réhabilitation à l'exaltation des passions	XI.III
III. LES MONDES IMAGINAIRES DES PASSIONS	
A. Combattre les passions par la littérature ?	XLVIII
B. Le théâtre des passions : de la représentation à l'action sur le spectateur	L
C. Les passions aux origines de la création	LIV
CONCLUSION	LIX
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE	LIX

PREMIÈRE PARTIE RACINE, *ANDROMAQUE* *par Ouafae El Mansouri*

I. PRÉSENTATION D'ANDROMAQUE	
A. La France à l'époque classique	7
B. <i>Andromaque</i> : le premier coup de maître de Racine	9
C. Racine et la tragédie classique	10
D. Les principaux thèmes d' <i>Andromaque</i>	12

II. LE MONDE DES PASSIONS DANS <i>ANDROMAQUE</i>	
A. Le monde des passions au prisme de la composition tragique	17
B. <i>Andromaque</i> ou le monde des passions dérégées	24
C. Figures du tragique et monde des passions	35
CONCLUSION	43
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE	46

DEUXIÈME PARTIE
HUME, *DISSERTATION SUR LES PASSIONS*
par Raphaël Ehram

I. PRÉSENTATION DE LA <i>DISSERTATION SUR LES PASSIONS</i>	
A. Le contexte de l'œuvre	51
B. La <i>Dissertation sur les passions</i> dans l'œuvre de Hume	57
C. Le genre de la <i>Dissertation</i> : Hume, théoricien et essayiste	64
II. LE MONDE DES PASSIONS DANS LA <i>DISSERTATION SUR LES PASSIONS</i>	
A. Le monde des plaisirs et des peines	70
B. Un monde ordonné : les lois des passions	78
C. Les passions et la volonté : aux fondements du monde humain	86
CONCLUSION	95
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE	96

TROISIÈME PARTIE
BALZAC, *LA COUSINE BETTE*
par Esther Pinon

I. PRÉSENTATION DE LA <i>COUSINE BETTE</i>	
A. Le contexte historique et culturel de l'œuvre	103
B. <i>La Cousine Bette</i> et <i>La Comédie humaine</i>	105
C. Confluences des genres littéraires	107
D. Les thèmes principaux de <i>La Cousine Bette</i>	110

II. LE MONDE DES PASSIONS DANS <i>LA COUSINE BETTE</i>	
A. <i>La Cousine Bette</i> , une « physiologie des passions »	115
B. Les passions, moteurs du récit	126
C. Monde des passions et monde des arts	138

CONCLUSION	145
------------	-----

ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE	146
-----------------------------	-----

QUATRIÈME PARTIE
LE MONDE DES PASSIONS
DANS LES ŒUVRES AU PROGRAMME
par Florian Pennanech

INTRODUCTION	153
--------------	-----

I. LE MONDE DES PASSIONS : UN « ROYAUME INFÉRIEUR » ?	
A. Passions et raison	154
B. Logique des passions	159
C. Physiologie des passions	165

II. LES PASSIONS DANS LE MONDE : UN MOTEUR DE L'ACTION ?	
A. Passion et action	168
B. Passions et société	173
C. Grandeur et héroïsme de la passion	177

III. LES MONDES DE LA PASSION : UNE PUISSANCE DE CRÉATION ?	
A. Désir et imagination	183
B. Passions et fictions	186
C. Passions et littérature : un monde de mots ?	191

CONCLUSION	195
------------	-----