

SPIS TREŚCI

| | |
|--|-----|
| Jan Gałaszek, <i>Zamiast wstępu</i> | 27 |
| Katarzyna Zalaśńska, <i>Funkcjonowanie muzeów w budynkach zabytkowych – zagadnienia prawne</i> | 43 |
| Piotr Grzegorz Mądrach, <i>Granice kreacji w konserwacji zabytków</i> | 53 |
| Ewa Świąćka, <i>Muzeum rezydencjonalne jako plan filmowy. Powinności, zagrożenia i korzyści</i> | 69 |
| Katarzyna Barańska, <i>Zarządzanie zasobami muzeum w kontekście współpracy z produkcjami filmowymi</i> | 85 |
| Elżbieta Modzelewska, <i>Konserwacja prewencyjna w Muzeum Pałacu w Wilanowie. Monitoring, badania, dokumentacja</i> | 99 |
| Sylwia Pawełkowicz, <i>Bezpieczne światło we wnętrzu zabytkowym na przykładzie Muzeum Pałacu w Wilanowie – badania i praktyka</i> | 113 |
| Jolanta Ratuszna, <i>Możliwości sterowania mikroklimatem w zabytkowych wnętrzach zamku malborskiego przy wykorzystaniu systemu ogrzewania</i> | 129 |
| Jan Gałaszek, <i>Ochrona zabytków a ekonomia – konflikt, czy możliwe współdziałanie – uwagi na przykładzie Muzeum Zamkowego w Pszczynie</i> | 147 |
| Jacek Olesiak, <i>Drewno w zabytkowych konstrukcjach budowlanych</i> | 175 |
| Antonina Żaba, <i>Malarstwo iluzjonistyczno-architektoniczne we wnętrzach mieszkalnych i kościołach. Różnice podstawowe</i> | 181 |
| Tomasz F. de Rosset, <i>Sztuka współczesna na zamku. Château d'Oiron: CURIOS & MIRABILIA</i> | 197 |
| Komunikaty | |
| Czesława Beź, <i>Oświetlenie w zabytkowych wnętrzach muzeów zagranicznych. Zabezpieczenia</i> | 208 |
| Aleksander S. Harkawy, <i>Szkodliwe czynniki mikrobiologiczne w pracowniach konserwacji zabytków i magazynach muzealnych – charakterystyka i ocena narażenia na przykładzie Muzeum Zamkowego w Pszczynie</i> | 209 |
| Streszczenia i podpisy pod ilustracje | 211 |

CONTENTS

| | |
|--|-----|
| Jan Gałaszek, <i>Introduction</i> | 27 |
| Katarzyna Zalaśńska, <i>The operation of museums in historic buildings – legal issues</i> . . . | 43 |
| Piotr Grzegorz Mądrach, <i>Qualified conservator – conservation appraiser</i> | 53 |
| Ewa Świecka, <i>Residence museum as a film set. Responsibilities, risks and benefits</i> | 69 |
| Katarzyna Barańska, <i>Museum resources management in the context of cooperation with film productions</i> | 85 |
| Elżbieta Modzelewska, <i>Preventive conference in the Museum of the palace in Wilanów. Monitoring, research, conservation</i> | 99 |
| Sylvia Pawełkowicz, <i>Safe lighting in historic interiors – research and practice</i> | 113 |
| Jolanta Ratuszna, <i>Microclimate control options in historic surroundings of the Malbork castle using the heating system</i> | 129 |
| Jan Gałaszek, <i>Protection of historical monuments versus financial considerations – conflict or possible collaboration? Observations on the example of the Castle Museum in Pszczyna</i> | 147 |
| Jacek Olesiak, <i>Wood in the antique wooden structures</i> | 175 |
| Antonina Žaba, <i>Reconstruction versus restoration – a discussion of conservation termi- nology</i> | 181 |
| Tomasz F. de Rosset, <i>Contemporary art in a historic castle in the countryside: CURIOS & MIRABILIA at Château d’Oiron in France</i> | 197 |
| News | |
| Czesława Belz, <i>Lighting in the historic interiors of foreign museums. Protective measures</i> | 208 |
| Aleksander S. Harkawy, <i>Harmful microbiological agents in conservation studios and museum storerooms – characteristic and exposure assessment using the example of the Castle Museum in Pszczyna</i> | 209 |
| Abstracts and signatures for illustrations | 211 |