

6 刊行に寄せて

第1章 印象派・ポスト印象派

Impressionnisme / Post-impressionnisme

13 「印象派」の命名をめぐる

Autour de l'appellation « impressionnisme »

20 1870年代前半のモネの絵画における黒について—《ルーアンのセーズ川》をめぐって

La Seine à Rouen et la couleur noir dans la première moitié des années 1870 des peintures de Claude Monet

30 ロジャー・フライによるセザンヌ芸術研究に関する一考察

Réflexion sur les études de Paul Cézanne par Roger Fry

43 栗原忠二と英国印象派

Chuji Kurihara et l'impressionnisme britannique

50 イギリスにおける栗原忠二の足跡

Sur les traces de Chuji Kurihara en Angleterre

54 「横たわる裸婦」をめぐる一試論

Un essai sur la femme nue couchée chez Picasso

第2章 ロダンと近現代彫刻

Auguste Rodin et la sculpture moderne et contemporaine

63 松方コレクションのロダン彫刻に関する調査報告：1937年から1948年までの作品保管リストと国立西洋美術館所蔵の《エヴァ》の铸造について

Les sculptures d'Auguste Rodin de la collection Matsukata : listes des œuvres conservées au Musée Rodin de 1937 à 1948 et la fonte d'*Ève* conservée au Musée national d'Art occidental

84 ロダンの《エヴァ》について

Ève chez Auguste Rodin

91 「現実の幻視者」、ロダンとカリエール

« Les hommes visionnaires de la réalité », Auguste Rodin et Eugène Carrière

110	マルセル・デュシャンのレディメイドをめぐる一試論 Essai autour du ready made de Marcel Duchamp
第3章	松方コレクション La collection Matsukata
116	フランク・ブラングウィンと松方幸次郎 Frank Brangwyn et Kojiro Matsukata
123	ヴェネツィア、ヘント、パリー共楽美術館設計に向かって Venise, Gand et Paris : genèse du Kyoraku Bijutsukan (Sheer Pleasure Arts Pavillion)
136	フランク・ブラングウィン、美術館のデザインと壁面装飾 Frank Brangwyn, design du musée et décoration murale
145	松方幸次郎収集のロダンとブールデルの彫刻 Les sculptures d'Auguste Rodin et d'Antoine Bourdelle dans la collection Kojiro Matsukata
165	新収作品 ジョヴァンニ・セガンティーニ《羊の剪毛》 New Acquisition: Giovanni Segantini's <i>The Sheepshearing</i>
第4章	仏語論文 Autour de Rodin, écrits en français
173	Rodin et Carrière : une amitié
184	Vingt ans de Rodin au Japon avec Jacques Vilain
.....	
188	引用図対照リスト
196	大屋美那・国立西洋美術館主任研究員 業績目録
198	Bibliography and Scholarly Accomplishments of Mina Oya, Curator, National Museum of Western Art
201	業績一覧