

## Spis treści

Przedmowa (Katarzyna Zalewska-Lorkiewicz) . . . . .	9
Preface (Katarzyna Zalewska-Lorkiewicz) . . . . .	10
<b>Lucyna Kostuch</b> , Czy starożytni Grecy wierzyli w koniec świata? Hezjodejska wizja „ostatnich dni” żelaznego pokolenia w kontekście helleńskiego pojęcia kosmosu. . . . .	11
Did Greeks Believe in the End of Time? Hesiod’s Vision of the “Last Days” of the Age of Iron in the Context of Hellenic Concept of Cosmos . . . . .	14
<b>Leszek P. Słupecki</b> , <i>Ragnarök</i> . Wizja końca świata w mitologii i mitografii nordyckiej . . . . .	15
<i>Ragnarök</i> . The End of the World in Old Norse Mythology and Mythography . . . . .	25
<b>ks. Marek Parchem</b> , „Co stanie się przy końcu dni” (Dn 2,28): wydarzenia czasów eschatologicznych w świetle żydowskich pism apokaliptycznych okresu międzytestamentalnego . . . . .	26
“What Shall be in the Latter Days” (Daniel 2:28): the Events from the Eschatological Time in the Light of Jewish Apocalyptic Texts of the Intertestamental Period . . . . .	35
<b>Rafał Korczak</b> , Wizja Apokalipsy w Koranie. . . . .	36
A Vision of Apocalypse in the Qur’ān. . . . .	39
<b>ks. Roman Krawczyk</b> , Apokalipsy – orędzia nadziei w Biblii . . . . .	40
Apocalypses – the Verses of Hope in the Bible . . . . .	45
<b>ks. Radosław Kimsza</b> , Cezarego z Arles (470/471–542/543) rozumienie symboli Apokalipsy św. Jana Apostoła (1–9). . . . .	46
Caesarius of Arles (470/471–542/543), the Apocalypse according to St. John, Biblical Exegesis, Biblical Symbols . . . . .	53
<b>ks. Jan Grzeszczak</b> , Siódmy król i Gog. Joachim z Fiore i jego scenariusz czasów ostatecznych na podstawie Ap 12,3–4 . . . . .	54
The Seventh King and Gog. Joachim of Fiore and His Scenario of the End of Time on the Basis of Revelation 12:3–4 . . . . .	66
<b>Maria Maślanka-Soro</b> , Wizja eschatologiczna u Dantego i jej wątki apokaliptyczne . . . . .	67
Eschatological Vision in Dante and its Apocalyptic Themes . . . . .	77
<b>Maria Bogucka</b> , Wizje apokaliptyczne w protestantyzmie niemieckim w XVI i I połowie XVII wieku. . . . .	78
Apocalyptic Visions in German Protestantism of the 16 <sup>th</sup> Century and the First Half of the 17 <sup>th</sup> Century . . . . .	90

<b>Jan Stradomski</b> , Bizantyńsko-słowiańskie pisma apokaliptyczno-eschatologiczne w zbiorach rękopisów cerkiewnosłowiańskich w Polsce . . . . .	92
Byzantine-Slavic Apocalyptic-Eschatological Writings in the Manuscripts of the Slavonic Church in Poland . . . . .	98
<b>Piotr Chomik</b> , Eschatologia w XVI–XVII-wiecznej literaturze prawosławnej z obszaru Wielkiego Księstwa Litewskiego. . . . .	99
Eschatology in the 16 <sup>th</sup> - and 17 <sup>th</sup> -Century Orthodox Literature in the Territory of the Grand Duchy of Lithuania . . . . .	105
<b>Marzanna Kuczyńska</b> , Czasy ostatnie w ruskim nauczaniu homiletycznym początku XVII wieku. . . . .	106
The End of Times in the Ruthenian Homiletic Teaching in the Early 17 <sup>th</sup> Century . . . . .	119
<b>Zoja Jaroszewicz-Pierestawcew</b> , Tekstowe i plastyczne wizje czasu Apokalipsy w piśmiennictwie starowierców . . . . .	120
Textual and Plastic Visions of the Apocalypse Time in Writings of the Old Believers . . . . .	125
<b>Hanna Kowalska-Stus</b> , Apokalipsa w kulturze rosyjskiej . . . . .	127
Apocalypse in Russian Culture . . . . .	133

## SZTUKA ŚREDNIOWIECZNA I NOWOŻYTNA

<b>Katarzyna Zalewska-Lorkiewicz</b> , Ikonografia Objawienia św. Jana w sztuce Europy Zachodniej do roku 1000 . . . . .	137
Iconography of Revelation to John in the Art of Western Europe until 1000 . . . . .	149
<b>Paweł Freus</b> , Malowidło ściennie z przedstawieniem Sądu Ostatecznego w kościele parafialnym pw. św. Mateusza w Starogardzie Gdańskim – problematyka ikonograficzna i artystyczna. . . . .	150
Doom Wall Painting in the Parish Church of St. Matthew at Starogard Gdański – Iconographic and Artistic Issues . . . . .	159
<b>Bożena Noworyta-Kuklińska</b> , „I usłyszałem liczbę opieczętowanych: sto czterdzieści cztery tysiące...” Uroczyste otwarcie retabulum ołtarza głównego kościoła Mariackiego w Gdańsku . . . . .	160
“And I Heard the Number of Them Which Were Sealed: and There Were Sealed an Hundred and Forty and Four Thousand...” An Opening of the High Altar’s Retable of St. Mary’s Church in Gdańsk . . . . .	165
<b>Grzegorz Kubies</b> , Motyw anioła-fanfarzysty w ikonografii Sądu Ostatecznego w malarstwie niderlandzkim . . . . .	166
The Motif of Angel as a Trumpet Player in the Last Judgement Iconography in early Netherlandish Painting . . . . .	176
<b>Ewa Korpysz</b> , „I powtórnie przyjdzie w chwale...” Paruzja i wątki apokaliptyczne w dekoracji nowożytnych sakrariów . . . . .	177
„He Will Come Again in Glory...” The Parousia and Apocalyptic Themes in the Decorations of Renaissance Wall Tabernacles Made of Stone . . . . .	188
<b>ks. Andrzej Witko</b> , Apokalipsa św. Jana w hiszpańskim malarstwie XVII wieku . . . . .	190
Revelation to John in Spanish Painting of the 17 <sup>th</sup> Century . . . . .	196
<b>Lidia Kwiatkowska-Frejlich</b> , „Szpital duchowny” w kościele Świętego Ducha w Lublinie . . . . .	197
„A Spiritual Hospital” at the Holy Spirit Church in Lublin . . . . .	206

---

<b>Bożena Szmelter-Fausek</b> , Sąd Ostateczny w twórczości Antona Möllera i artystów z jego warsztatu malarskiego. . . . .	207
The Last Judgement in Works of Anton Möller and His Atelier . . . . .	212
<b>Piotr Ł. Grotowski</b> , W stronę Patmos. Wizje apokaliptyczne w sztuce bizantyńskiej i pobizantyńskiej . . . . .	213
Towards Patmos. Apocalyptic Visions in Byzantine and Post-Byzantine Arts . . . . .	231
<b>Aleksandra Sulikowska</b> , Dwie hierarchie. Zbawieni i potępieni na ruskich ikonach Sądu Ostatecznego – próba nowej interpretacji. . . . .	233
Two Hierarchies. The Saved and Damned in Ruthenian Icons of the Last Judgement – an Attempt at New Interpretation . . . . .	241
<b>ks. Marek Wojnarowski</b> , Wizja Sądu Ostatecznego w ikonach zachodnioukraińskich .	243
A Vision of the Last Judgement in West Ukrainian Icons . . . . .	248