

Inhalt

VORWORT

Sabine Haag, Franz Kirchweyer, Paulus Rainer 7

BEITRÄGE

Horst Bredekamp
Die Aufhebung der Grenzen zwischen Kunst und Natur.
Geschichte und Gegenwart eines Topos der Kunstammer 13

Hans Holländer
Spielarten begehrenswerter Dinge – Die Sammlung als Text 43

Paulus Rainer
Wissen. Schafft. Kunst. Tycho Brahe, Johannes Kepler
und das Kunstammerobjekt als Erkenntnisträger 79

Dirk Syndram
Die Macht der Kämmerer: die kurfürstliche Kunstammer
zu Dresden zwischen 1586 und 1640 107

Karl Rudolf
Arcimboldo im kulinarischen Wissensraum.
Die Kunstammer Kaiser Ferdinands I. (1503–1564) 133

Veronika Sandbichler
»souil schönen, kostlichen und verwunderlichen zeügs, das ainer vil monat
zu schaffen hette, alles recht zu besichtigen vnd zu contemplieren.«
Die Kunst- und Wunderammer Erzherzog Ferdinands II. auf Schloss Ambras 167

Susanne König-Lein
»mit vielen Seltenheiten gefüllet«: Die Kunstammer in Graz unter
Erzherzog Karl II. von Innerösterreich und Maria von Bayern 195

Beket Bukovinská
Die Kunstammer Rudolfs II. –
Entstehung, Niedergang, Wiederentdeckung 229

Friedrich Polleroß
»Kayslerliche Schatz- und Kunstammer«. Die habsburgischen Sammlungen
und ihre Öffentlichkeit im 17. Jahrhundert 255

ANHANG

Literaturverzeichnis 298

Die Autorinnen und Autoren 325



2016 B 354