

SOMMARIO

IL PIENO E IL VUOTO	
Sobrietà e bulimia nell'Olanda del Secolo d'oro di Philippe Daverio	6
§_INTRODUZIONE	11
Un mondo a parte	12
§_IL RITRATTO	25
La civiltà dell'immagine	26
§_REMBRANDT	45
Leida, gli anni della formazione	47
Amsterdam, al centro della scena	59
Un grandioso declino: la "maniera ruvida"	72
§_LA PITTURA DI GENERE	87
Scene di vita quotidiana	89
Utrecht, i caravaggisti del Nord	92
Haarlem, Delft, Leida: il terreno di coltura	96
Jan Steen, dentro e fuori dalla grazia di Dio	122
Gabriel Metsu, il primato della visione	127
Jacobus Vrel, il mondo in una stanza	132
§_JAN VERMEER	137
Delft	139
Lavorare con lentezza	145
L'arte della pittura	155
§_IL PAESAGGIO	187
Le plat pays	188
Marine, città, campagne	193
§_LA NATURA MORTA	213
Il trionfo delle cose	214
APPARATI	231
<i>Bibliografia essenziale</i>	233
<i>I protagonisti</i>	234
<i>Indice dei nomi</i>	238