

INHOUD

- Voorwoord – *Annabelle Birnie* 5
Inleiding – *Willemijn Lindenhovius* 6
De Glasgow Boys in vogelvlucht – *Willemijn Lindenhovius* 8

Werk

- De Glasgow Boys: Schots impressionisme 1880-1900 11
Overige werken: de Glasgow Boys in context 103
Roger Billcliffe, Anne Dulau Beveridge, Willemijn Lindenhovius, Joanna Meacock, Jennifer Melville

Context & thema

- Landelijk naturalisme in de schilderkunst van de Glasgow School – *Kenneth McConkey* 120
Zittende boerenfiguren – *Willemijn Lindenhovius* 130
Eenden en ganzen – *Willemijn Lindenhovius* 132
Kleur, ritme en harmonie: het decoratieve symbolisme van de Glasgow Boys – *Frances Fowle* 133
Rembrandt in Glasgow – *Willemijn Lindenhovius* 146
De schilders van het moderne leven: de Glasgow Boys en het impressionisme – *Frances Fowle* 148
Van Houtens Chocolate in Schotland – *Willemijn Lindenhovius* 160
Een vroege Haagse School collectie in Aberdeen: John Forbes Whites educatieve collectie en de Glasgow Boys – *Jennifer Melville* 162
Herderinnetjes – *Willemijn Lindenhovius* 170
De Glasgow Boys en het voorbeeld van de Haagse School: het verzamelen van Nederlandse kunst in Edinburgh en Glasgow (1865-1895) – *Suzanne Veldink* 172
Boerenmeisjes – *Willemijn Lindenhovius* 180

Biografieën 182

Bibliografie 186

Noten 190

Index 194

Fotoverantwoording 196