

# ÍNDICE

PRÓLOGO . . . . .	7
PRESENTACIÓN . . . . .	23
1. EL MONASTERIO DE SIJENA EN LA ACTUALIDAD . . . . .	29
2. ORÍGENES Y FUNDACIÓN DEL MONASTERIO DE SIJENA	37
2.1. Características geográficas del lugar donde se estableció el Monasterio . . . . .	37
2.2. Doña Sancha de Castilla. Fundadora del Monasterio de Sijena . . . . .	40
3. LA ORDEN DEL HOSPITAL DE SAN JUAN DE JERUSALÉN	47
4. ORGANIZACIÓN INTERNA DE LA COMUNIDAD RELIGIOSA SANJUANISTA DE SIJENA . . . . .	53
4.1. La comunidad sanjuanista sijenense . . . . .	54
a) Claustro de <i>dueñas</i> . . . . .	54
b) Claustro de frailes . . . . .	59
4.2. Personal residente no comunitario . . . . .	61
5. EL SEÑORÍO FEUDAL SIJENENSE . . . . .	65
5.1. Idea general del feudalismo . . . . .	65

5.2. El feudalismo eclesiástico . . . . .	66
5.3. El Monasterio de Sijena y la figura de la priora . . . . .	67
5.4. Composición del señorío sijenense . . . . .	68
6. LA SOCIEDAD ARAGONESA EN LA BAJA EDAD MEDIA . .	75
7. MOMENTO DE ESPLENDOR DEL MONASTERIO DE SIJENA . . . . .	83
8. DECADENCIA DE LOS SEÑORÍOS FEUDALES CIVILES Y RELIGIOSOS . . . . .	91
9. VALOR ARTÍSTICO Y CULTURAL DEL MONASTERIO DE SIJENA. . . . .	101
9.1. Características generales del conjunto artístico . . . . .	101
9.2. Rasgos artísticos de consideración: . . . . .	104
• Arquitectura . . . . .	104
• Escultura . . . . .	109
• Pintura . . . . .	112
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	121