

# SOMMAIRE

ÉLISABETH-CHARLOTTE D'ORLÉANS,  
DE LA COUR DE FRANCE  
À LA COUR DE LORRAINE  
page 6

Le portrait d'une mère.  
La piété filiale par l'image  
page 20

LUNÉVILLE OU LES MÉTAMORPHOSES  
D'UNE MAISON DE CAMPAGNE  
1698-1737  
page 24

Promenade virtuelle à travers  
l'histoire du chantier de Lunéville  
page 38

CHIMÈRES ET TURBANS. LUNÉVILLE  
ET L'ART DE LA RÉGENCE EN LORRAINE  
page 40

Les menus plaisirs  
de la duchesse de Lorraine  
page 62

L'ESPRIT DES LIEUX. LE MOBILIER DUCAL  
À LA LUMIÈRE DES ARCHIVES  
page 66

De l'argent à la porcelaine,  
les objets de la lumière  
page 78

NOUVEAUX ÉLÉMENTS  
SUR LA COLLECTION DE TAPISSERIES  
DES DUCS DE LORRAINE  
page 84

Les *Mois grotesques* à fond bleu,  
une dernière tenture pour Lunéville  
page 96

ENTRE PARIS ET LA LORRAINE :  
LE DESTIN DU « MEUBLE BLEU »  
D'ÉLISABETH-CHARLOTTE D'ORLÉANS  
page 102

La chambre de la duchesse restituée.  
Un rêve numérique  
page 114

LE « GRAND DÉMÉNAGEMENT »  
DE LUNÉVILLE EN 1737  
page 120

CATALOGUE DES ŒUVRES EXPOSÉES  
page 128

ANNEXE  
page 140

BIBLIOGRAPHIE  
page 144