

SOMMAIRE

ÉLISABETH-CHARLOTTE D'ORLÉANS,
DE LA COUR DE FRANCE
À LA COUR DE LORRAINE
page 6

Le portrait d'une mère.
La piété filiale par l'image
page 20

LUNÉVILLE OU LES MÉTAMORPHOSES
D'UNE MAISON DE CAMPAGNE
1698-1737
page 24

Promenade virtuelle à travers
l'histoire du chantier de Lunéville
page 38

CHIMÈRES ET TURBANS. LUNÉVILLE
ET L'ART DE LA RÉGENCE EN LORRAINE
page 40

Les menus plaisirs
de la duchesse de Lorraine
page 62

L'ESPRIT DES LIEUX. LE MOBILIER DUCAL
À LA LUMIÈRE DES ARCHIVES
page 66

De l'argent à la porcelaine,
les objets de la lumière
page 78

NOUVEAUX ÉLÉMENTS
SUR LA COLLECTION DE TAPISSERIES
DES DUCS DE LORRAINE
page 84

Les *Mois grotesques* à fond bleu,
une dernière tenture pour Lunéville
page 96

ENTRE PARIS ET LA LORRAINE :
LE DESTIN DU « MEUBLE BLEU »
D'ÉLISABETH-CHARLOTTE D'ORLÉANS
page 102

La chambre de la duchesse restituée.
Un rêve numérique
page 114

LE « GRAND DÉMÉNAGEMENT »
DE LUNÉVILLE EN 1737
page 120

CATALOGUE DES ŒUVRES EXPOSÉES
page 128

ANNEXE
page 140

BIBLIOGRAPHIE
page 144