
SUMARIO

1. INTRODUCCIÓN	1
2. ANTECEDENTES SOBRE LA ALHAMBRA EN EL MUNDO ANGLOSAJÓN DEL SIGLO XVII: DE PETER HEYLYN (1600-1662) A WILLIAM CONGREVE (1670-1729).	9
3. IMÁGENES Y PERSPECTIVAS LITERARIAS DE LA ALHAMBRA EN EL SIGLO XVIII: DE UDAL AP RHYS A JOSEPH TOWNSEND (1739-1816)	19
4. IMÁGENES Y PERSPECTIVAS LITERARIAS DE LA ALHAMBRA EN EL SIGLO XIX: ORIENTALISMO Y ROMANTICISMO VERSUS REALISMO	37
1. 1800 A 1860: de Thomas Rodd (1763-1822) a Mark Boyd (1805-1879)	37
2. 1865-1899: De Henry George O'Shea (1838-1905) a Francis B. T. N. Money-Coutts (1852-1923).	174
5. IMÁGENES Y PERSPECTIVAS LITERARIAS DE LA ALHAMBRA EN LAS PRIMERAS DOS DÉCADAS DEL SIGLO XX (1900-1920): DE KATHERINE LEE BATES (1859-1929) A WILLIAM SOMERSET MAUGHAM (1874-1965).	333
6. CONCLUSIONES.	389
CATÁLOGO DE FUENTES PRIMARIAS	403
ÍNDICE ONOMÁSTICO DE AUTORES (POR ORDEN ALFABÉTICO)	413
ÍNDICE ONOMÁSTICO DE AUTORES (POR ORDEN DE APARICIÓN)	417
ÍNDICE DE ARCHIVOS CONTENIDOS EN EL CD.	421