
SUMARIO

| | |
|---|-----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 2. ANTECEDENTES SOBRE LA ALHAMBRA EN EL MUNDO ANGLOSAJÓN DEL SIGLO XVII: DE PETER HEYLYN (1600-1662) A WILLIAM CONGREVE (1670-1729). | 9 |
| 3. IMÁGENES Y PERSPECTIVAS LITERARIAS DE LA ALHAMBRA EN EL SIGLO XVIII: DE UDAL AP RHYS A JOSEPH TOWNSEND (1739-1816) | 19 |
| 4. IMÁGENES Y PERSPECTIVAS LITERARIAS DE LA ALHAMBRA EN EL SIGLO XIX: ORIENTALISMO Y ROMANTICISMO VERSUS REALISMO | 37 |
| 1. 1800 A 1860: de Thomas Rodd (1763-1822) a Mark Boyd (1805-1879) | 37 |
| 2. 1865-1899: De Henry George O'Shea (1838-1905) a Francis B. T. N. Money-Coutts (1852-1923). | 174 |
| 5. IMÁGENES Y PERSPECTIVAS LITERARIAS DE LA ALHAMBRA EN LAS PRIMERAS DOS DÉCADAS DEL SIGLO XX (1900-1920): DE KATHERINE LEE BATES (1859-1929) A WILLIAM SOMERSET MAUGHAM (1874-1965). | 333 |
| 6. CONCLUSIONES. | 389 |
| CATÁLOGO DE FUENTES PRIMARIAS | 403 |
| ÍNDICE ONOMÁSTICO DE AUTORES (POR ORDEN ALFABÉTICO) | 413 |
| ÍNDICE ONOMÁSTICO DE AUTORES (POR ORDEN DE APARICIÓN) | 417 |
| ÍNDICE DE ARCHIVOS CONTENIDOS EN EL CD. | 421 |