

Sommario

PARTE I

<p>Paesaggi, Cultura e Musei <i>Laura De Martino</i> <i>Area Servizi Culturali. Promozione della Lettura e Osservatorio della Cultura della Regione Lazio</i></p>	5	<p>Corrispondenza tra l'avv.to Giuseppe Fiori e il card. Ercole Consalvi, Segretario di Stato (1818-1822) <i>Francesco Tetro</i></p>	72
<p>XIa Giornata Nazionale delle Associazioni degli Amici dei Musei <i>Francesco Tetro</i> <i>Presidente dell'Associazione "Amici dei Musei-Città di Latina", Mauro Del Corso</i> <i>Presidente della Federazione Italiana degli Amici dei Musei (F.I.D.A.M.)</i></p>	6	<p>Scene di vita da alcune istantanee scattate a Maenza (1895-1896) <i>Massimiliano Di Pastina</i></p> <p>La tutela del patrimonio artistico di Maenza e della media Valle dell'Amaseno alla fine dell'Ottocento <i>Paola Nardecchia</i></p>	76 79
<p>Bilancio e condivisione di un progetto museale <i>Francesco Mastracci</i> <i>(Sindaco del Comune di Maenza), Sabino Antonio Cardone</i> <i>(Assessore alla Cultura e Turismo), Francesco Tetro</i> <i>(Direttore del Civico Museo del Paesaggio)</i></p>	7	<p>Gelasio Caetani e i suoi disegni di Maenza per illustrare la Domus Cajetana (anni Venti del XX sec.) <i>Francesco Tetro</i></p> <p>A Maenza il monumento dell'artista Gabriele Jagnocco dedicato a San Tommaso d'Aquino (2011) <i>Sabino Antonio Cardone</i></p>	87 91
<p>I Musei della Valle dell'Amaseno <i>Sabino Antonio Cardone</i></p>	11		

PARTE II

<p>Una passione che diventa risorsa e sviluppo per il territorio: Franco De Angelis e il bosco didattico <i>Paola Cacciotti</i></p> <p>Maenza: Il bosco didattico. "Il bosco. Il nonno. Il nipote" <i>Franco De Angelis</i></p> <p>La Salamandrina dagli occhiali <i>Venusta Pietrocini</i></p> <p>S. Martino: il toponimo e i luoghi di culto <i>Francesco Tetro</i></p> <p>Alcune considerazioni intorno a Rosa di Ventura, ebrea di Maenza, e a sua figlia Rinozza <i>Francesco Tetro</i></p> <p>Alla ricerca del tempo perduto <i>Lucia Ployer</i></p> <p>Trascrizione e traduzione dell'inventario dei beni di Rosa di Ventura (1438) <i>Giovanni Pesiri, Lucia Ployer</i></p> <p>A Maenza l'opera di un artista della cerchia di Pietro Coleberti: La Madonna della cerasa (prima metà del XV sec.) <i>Francesco Tetro</i></p> <p>Il tabernacolo rinascimentale di S. Maria Assunta in Cielo a Maenza, esempi nell'area lepino-ausono: Bassiano, Morolo, Sermoneta, Sezze e Sonnino (fine XV - inizio XVI sec.) <i>Francesco Tetro</i></p> <p>La committenza Caetani nel castello baronale di Maenza: le grottesche della cosiddetta stanza di San Tommaso d'Aquino e dell'anticamera dello studiolo di Cristoforo Caetani (metà XVI sec.) <i>Marila Marchetti</i></p> <p>Giuseppe Baccari di Maenza e gli ebanisti di Priverno (XVII - XVIII sec.) <i>Edmondo Angelini</i></p>	12 24 26 29 35 40 42 52 57 62 68
---	--

PARTE III

<p>Le acquisizioni del 2014: arte figurativa e astratta, linguaggi sperimentali, fotografia <i>Sabino Antonio Cardone</i></p> <p>Giovanni Arcangeli <i>Carlo Fabrizio Carli</i></p> <p>Giuseppe Di Lelio <i>Giuseppe Appella,</i> <i>Guglielmo Massacci Vecchietti,</i> <i>Francesco Tetro</i></p> <p>Mario Pompei <i>Paola Pallottino Pompei</i></p>	93 94 97 103
---	-----------------------

APPENDICI

<p>A)-Le acquisizioni pubblicate nel 1° Quaderno (2009) <i>Il Paesaggio rilevato, trasformato e rappresentato</i></p> <p>B)-Le acquisizioni pubblicate nel 2° Quaderno (2010) <i>Strutture del Paesaggio, memoria e conservazione</i></p> <p>C)-Le acquisizioni pubblicate nel 3° Quaderno (2011) <i>Unità nelle Arti. Dall'architettura del paesaggio alla costruzione delle città collinari</i></p> <p>D)-Le acquisizioni pubblicate nel 4° Quaderno (2012) <i>Viversi Fuori, Viversi Dentro. Grandi musei e piccoli Borghi. Per un Museo a Maenza</i></p> <p>E)-Le acquisizioni pubblicate nel 5° Quaderno (2013) <i>Un Museo, un'Identità</i></p> <p>F)-Indice dei contributi pubblicati nei Quaderni del Civico Museo del Paesaggio di Maenza (nn.1-2-3-4-5)</p>	122 123 123 124 125 126
--	--