

## Indice

Premessa	11
Ilaria Sforza Argo Panoptes “nato dalla terra”	13
Margherita Bonanno Aravantinos Tra Aliartos e Boston. Terrecotte greche di età classica raffiguranti Io	23
Adelina Arnaldi La raffigurazione del mito di <i>Hylas</i> sul rilievo urbano dedicato ai <i>Fontes</i> e alle <i>Nymphae</i> (CIL VI 166)	29
Marcella Pisani “ <i>Hyades</i> a teatro, a teatro...” Una nota sul rapporto tra mito e tragedia	39
Valerio Casadio Euripide, Oreste e la trilogia “allargata”	47
Ester Cerbo Un mito antibellicista a teatro. Le <i>Troiane</i> di Euripide e la <i>Bearbeitung</i> di Franz Werfel	57
Patrizia Serafin Cleopatra, la perversa seduttrice (da P. Ligorio, <i>Antichità Romane</i> , Torino 21)	71
Maria Pia Muzzioli Miti nei luoghi delle votazioni nel Campo Marzio di Roma	81
Francesco Gandolfo Ancora sul “giuoco delle mazze”	89
Francesca Pomarici Pace in terra: natività e “locus amoenus”	99

Walter Angelelli Icane a «scomparto segreto». Mito e realtà di una tipologia di tavole del XIII secolo a Montevergine	107
Antonietta Lauria Un affresco “angioino” in Santa Maria del Rosario a Vico nel Lazio	117
Maria Beltramini Filarete e il “mito” del teatro tra rinascita dell’Antico e spettacoli moderni	127
Carmelo Occhipinti <i>Io e Giove</i> di Correggio. Appunti da Winckelmann, da Mengs, da Longhi	133
Barbara Agosti «Levius fit patientia». Intorno al <i>Sacrificio di Alessandro Magno</i> di Francesco Salviati	141
Beatrice Palma Venetucci La fortuna di alcuni monumenti mitriaci in età moderna	151
Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Antonio Rodinò di Miglione Minerva vince le forze del Male. Una stampa celebrativa per il cardinal Erminio Valenti	159
Florinda Nardi Scrivere la Commedia dell’Arte. Testi, pretesti e contesti	167
Alessandro Valeriani Modelli barocchi romani per palazzi mitteleuropei tra fine Seicento e primi anni del Settecento	177
Teresa M. Gialdroni, Giorgio Sanguinetti La Fantasia K. 397 di Mozart: un teatro senza parole	193
Agostino Ziino “A torto di viltate / tacciato mai sarò”: Mozart-Da Ponte, <i>Don Giovanni</i> , atto secondo	199

Carmine Chiodo Mito e storia nel <i>Prometeo</i> di Vincenzo Monti	207
Tonino Griffiero Prendere il mito “alla lettera”. Schelling filosofo della mitologia	219
Mario Caramitti Il <i>Don Giovanni</i> di Puškin: la leggerezza della pietra	227
Donatella Gavrilovich Il mito nell’arte e nella scena russa: dal <i>Bogatyr</i> di Fëdor Šaljapin al <i>Don Giovanni</i> di Stanislavskij	235
Francesco Negri Arnoldi Giulio Aristide Sartorio e il mito della Gorgone Medusa	247
Claudia Barsanti, Marika Beccaloni La chiesa di Santa Maria Liberatrice: dal Foro Romano al Testaccio	253
Anna Fattori Osservazioni sul <i>Don Giovanni</i> di Mozart nei testi di Robert Walser	271
Maria Caterina Poznanski Il <i>Don Giovanni</i> di Max Frisch ovvero come decostruire “geometricamente” un mito	279
Elisabetta Marino <i>Grace Ellison: An Englishwoman in a Turkish Harem</i>	289
Laura Silvestri La riscrittura di Lourdes Ortiz tra storia e mito	299
Rino Caputo “Il caro Gioja”: alle origini del teatro di Pirandello	311
Donatella Orecchia <i>I Giganti della Montagna</i> : opera aperta per la scena	315

Giovanni Spagnoletti Miti antichi e moderni nella fabbrica delle immagini	329
Rossana Buono Anselm Kiefer: il mito della storia	335
Pietro Trifone Dario Fo e la commedia delle lingue	343
Tiziana Privitera Il mito duplicato: una nota di lettura a Erri De Luca	349
Fabio Pierangeli Miti delle passioni nella città minacciata. <i>L'Andromaca</i> di Giuseppe Manfridi	359
Stefano Gallo <i>Colui e De USA</i> , opere di Gianni Novak e Pasquale Santoro	369
Giorgio Adamo Musica primitiva, etnica, tradizionale. Travestimenti di un mito	379
Serena Facci Un canto sulla collina di Mubende (Uganda): inclusioni e innovazioni rituali nel mito dei Bacwezi	389
Raffaele Manica Su Pinocchio	399
Pamela Parenti <i>Carmen</i> e <i>Don Giovanni</i> : il mito della seduzione attraverso lo sguardo degli studenti	403
Illustrazioni	409