

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	4
LA FORCE D'UNE IMAGE	6
Plus de trois siècles de travaux d'érudition : la papauté avignonnaise et le palais depuis Baluze	7
Quels travaux pour quels monuments ?	10
<i>La définition d'un sujet</i>	12
<i>Une thématique de recherche</i>	13
Plan du Palais des Papes	15
PREMIÈRE PARTIE - DE LA DESTRUCTION À LA RÉUTILISATION	17
CHAPITRE I - UN VANDALISME IDÉOLOGIQUE	18
La fin du pouvoir pontifical à Avignon et dans le Comtat Venaissin	19
<i>Bref historique des soulèvements avignonnais</i>	20
<i>De "l'ancien palais du vice-légat" au "Fort"</i>	23
La démolition programmée de la "Bastille du Midi"	32
<i>Une phase de radicalisation</i>	32
<i>Le projet de démolition des remparts et du "Fort" (1792-1794)</i>	33
Du "Fort" au palais de Notre Seigneur le Pape, en passant par le palais du vice-légat	40
<i>Le palais du vice-légat, XVII^e-XVIII^e siècle</i>	42
<i>Remaniements et réaffectations modernes (XVII^e-XVIII^e siècle)</i>	48
<i>Le palais du XVI^e siècle</i>	49
<i>Le palais du XV^e siècle</i>	52
CHAPITRE II - LA RÉAFFECTATION : DU "FORT" AU "CHÂTEAU D'AVIGNON"	58
Les débuts de l'utilisation en caserne et en prison	61
<i>La garnison d'Avignon</i>	61
<i>L'installation de la caserne au palais à compter de 1801 et les premières réparations jusqu'en l'an XIII</i>	64
<i>L'installation de la prison</i>	70
L'institutionnalisation des usages militaire et pénitentiaire	71
<i>Les décrets de 1810 et 1811</i>	71
<i>Le projet d'extension de la prison de l'architecte départemental Caristie</i>	73
<i>Les étapes déterminantes du développement de la caserne jusqu'au Second Empire</i>	75
<i>Analyse topographique de la caserne et bilan des démolitions consécutives aux grands projets jusque vers 1841</i>	95
Étude d'un cas particulier : la question des peintures murales	100
<i>L'affaire du Jugement Dernier et de la Crucifixion de la Grande Audience : entre vandalisme utilitaire et laisser-aller</i>	102
<i>Les dégâts dus au régiment corse (1821-1823) : un vandalisme mercantile</i>	105
<i>Épilogue de l'affaire des peintures : une timide prise de conscience</i>	106
DEUXIÈME PARTIE - L'INVENTION D'UN MONUMENT HISTORIQUE	109
CHAPITRE III - LA CRÉATION D'UN MONUMENT LITTÉRAIRE	110
Les études historiques et archéologiques	112
<i>Première phase : un moment fondateur (vers 1830)</i>	114
<i>Deuxième phase : le développement des notices historiques (après 1839)</i>	120
<i>Troisième phase : la multiplication des études scientifiques (dernier tiers du XIX^e siècle)</i>	131
Les récits de voyage et les guides touristiques	140
<i>L'évolution du regard du voyageur d'Avignon de la fin du Moyen Âge à la Révolution</i>	142
<i>Les nouveaux visiteurs du XIX^e siècle</i>	144
La constitution d'une image : bilan d'un siècle de production iconographique	158
<i>La fin de l'Ancien Régime</i>	159
<i>De l'ombre aux couleurs : les évolutions de l'image du palais au cours du XIX^e siècle</i>	163
CHAPITRE IV - MISE EN PLACE DE LA PROTECTION ET PREMIERS EFFETS	182
L'action de Mérimée à Avignon	183
<i>Rappel biographique</i>	183
<i>Les visites de Prosper Mérimée à Avignon</i>	184
<i>L'inscription du palais sur la première liste des Monuments historiques en 1840</i>	185
<i>Six ans après le classement : l'affaire de la tour de Trouillas</i>	186

Le traitement des peintures murales (études, protection et relevés)	190
<i>Inspections et premières interventions</i>	191
<i>Les campagnes de relevé des peintures</i>	197
La prise de conscience du Conseil général et de la Ville	203
<i>Demandes réitérées pour le départ de la caserne à partir de 1850</i>	203
<i>Le traitement de la façade principale</i>	204
L'affaire des remparts, 1844-1847	206
CHAPITRE V - PREMIERS PROJETS DE RESTAURATION	208
Un projet de réaffectation et de restauration non réalisé (1860-1870)	209
<i>Un projet aux racines profondes</i>	209
<i>Le projet décisif d'Eugène Viollet-le-Duc</i>	215
<i>La visite de Napoléon III (septembre 1860)</i>	230
<i>Les oppositions et l'abandon du projet</i>	231
<i>L'ultime intervention de Viollet-le-Duc</i>	233
Premiers grands chantiers (à partir de 1879)	235
<i>Les travaux d'Henry Révoil entre 1879 et 1900</i>	235
<i>L'installation des Archives départementales de Vaucluse au Palais des Papes et la restauration de la chapelle de Benoît XII</i>	236
Une attention accrue (après 1881)	241
<i>L'avant-projet commandé par la Ville à Révoil pour la réaffectation du palais (1881)</i>	241
<i>La reprise des négociations pour le départ de la caserne et le rapport de Reynard-Lespinasse en 1884</i>	242
<i>Le projet de Mistral en 1895 : la création du Panthéon de la Provence</i>	243
<i>Le grand dessin de Pourquery de Boisserin et de Ludovic Chénard (1896)</i>	245
<i>Les restaurations ponctuelles engagées à la demande du ministère de la Guerre</i>	248
TROISIÈME PARTIE - LA GENÈSE D'UN OUTIL CULTUREL DU DÉBUT DU XX ^e SIÈCLE	
JUSQU'À LA VEILLE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE	253
CHAPITRE VI - UNE INSTITUTION À INVENTER ET À STRUCTURER, 1912-1940	256
Les conditions du changement	257
L'administration d'un monument historique	260
La maturation du projet de musée	267
<i>L'idée de musée</i>	267
<i>Les débats relatifs au musée au sein de la commission consultative du Palais des Papes</i>	268
<i>Trois projets de musée</i>	270
<i>L'irruption du musée du Vieil Avignon</i>	273
Le circuit de visite	276
Un monument à animer	281
<i>Représentations théâtrales au Palais des Papes</i>	281
<i>Les expositions</i>	284
CHAPITRE VII - LA RECONSTRUCTION DE LA PHYSIONOMIE MÉDIÉVALE	288
Les travaux préparatoires d'Henri Nodet père (1901-1907)	289
Un palais à reconstruire : l'œuvre des deux Henri Nodet père et fils (1906-1944)	301
<i>Le quotidien d'un chantier sous la boulette de Nodet père jusqu'en 1933</i>	301
<i>Le chantier sous Henri Nodet fils (1933-1944)</i>	342
<i>Redécouverte et restauration des peintures murales dans la première moitié du xx^e siècle</i>	347
La réception d'un monument en mutation	355
CONCLUSION - LA PRISE EN COMPTE TARDIVE D'UNE HISTOIRE DÉDAIGNÉE	360
NOTES	369
BIBLIOGRAPHIE	382
INDEX NOMINUM	392
SOURCES D'ARCHIVES & ICONOGRAPHIQUES	396
REMERCIEMENTS	397