

Indice

ROSANNA CIOFFI	
<i>La "consistenza dell'effimero": alcune riflessioni sul progetto «Riviste d'arte» e sui risultati della ricerca a Napoli</i>	pag. 7
FRANCO BERNABEI	
<i>Momenti di critica e storiografia dell'arte nei periodici del secondo Ottocento, fra Lombardo-Veneto e stato nazionale.</i>	13
LAURA BINDA E ALESSANDRO ROVETTA	
<i>I primi vent'anni de «L'Arte». (1898-1918). Collaborazioni, carteggi e destini lombardi, Adolfo Venturi e alcuni suoi collaboratori: Gustavo Frizzoni, Giulio Carotti, Giacomo De Nicola e Paolo D'Ancona</i>	29
NADIA BARRELLA	
<i>Sui musei napoletani: spunti di riflessione dalle riviste (1860-1920)</i> ..	77
GIUSEPPE GALVAN	
<i>Per una storia del collezionismo in Provincia di Caserta: percorsi di ricerca dagli «Atti della commissione Conservatrice dei monumenti ed oggetti di Antichità e Belle Arti di Terra di Lavoro</i>	89
RUGGIERO LORENZIN	
<i>Dal saggio alla rubrica: la musica nelle riviste venete fra Otto e Novecento.</i>	111
ANTONIO LOVATO	
<i>Giovanni Tebaldini: il recupero dell'antico e la rivista «La Scuola veneta di musica sacra».</i>	131
CRISTINA BERNARDI	
<i>«Musica e musicisti»: una rivista per il grande pubblico tra informazione e critica</i>	169
SIMONETTA LA BARBERA,	
<i>Arte e Critica sulle pagine de «La Sicile Illustrée». Una catalogazione</i> ..	185
ROBERTA CINÀ	
<i>Riviste degli anni venti. La catalogazione de «l'Arte Fascista» (1926-1929)</i>	185
ALMERINDA DI BENEDETTO	
<i>Vincenzo Della Sala e la rivista «Cronaca partenopea»: spunti di critica in età umbertina</i>	215
PIERA GIOVANNA TORDELLA	
<i>Dialettica dell'immagine tra incisione e fotografia. «Die Graphischen Künste».</i>	227

VALERIO TERRAROLI	
<i>Le arti decorative moderne: ricezione e problemi critici nelle riviste d'arte italiane negli anni Dieci e negli anni Venti</i>	249
STEFANO FRANZO	
<i>«Arte Cristiana» dopo il primo conflitto mondiale</i>	263
MARTA NEZZO	
<i>Raffaello Giolli: le riviste come strumento</i>	279
GAIA SALVATORI	
<i>«Echi e riverberi»: L'apparato iconografico delle riviste d'arte nel centro-sud d'Italia negli anni '20 del 900 (alcuni casi di studio)</i>	307
MARCO CARDINALI E M. BEATRICE DE RUGGIERI	
<i>La nascita della diagnostica artistica attraverso le prime riviste tecniche. Un percorso internazionale</i>	317
MARIA IDA CATALANO E SILVIA CECCHINI	
<i>L'aura dei materiali. «Le Arti» tra mostre e restauri (1938-1943)</i>	331
DANIELA DILETTI	
<i>La documentazione del restauro nelle pagine del «Bollettino d'Arte»: tendenze e protagonisti (1930-1938).</i>	359
PAOLA POGLIANI	
<i>Il restauro del mosaico parietale attraverso le pagine delle riviste italiane (1930-1960): metodologia e protagonisti</i>	371
GIULIANA TOMASELLA	
<i>La mostra del Surrealismo alla Biennale del 1954 attraverso la stampa periodica</i>	383
FRANCESCO TEDESCHI	
<i>Dimensione critica dell'arte: arte e critica nella prospettiva dell'arte concettuale e delle nuove avanguardie 1967-1973</i>	401
ELENA DI RADDO	
<i>Video, fotografia, computer: il dibattito critico sull'uso delle nuove tecnologie in ambito artistico nelle riviste d'arte lombarde degli anni Sessanta e Settanta</i>	411
FRANCESCA GALLO	
<i>Aspetti della critica d'arte su «marca tre» (1964-1969)</i>	417
NICOLETTA ZANNI	
<i>La rivista «Asterisco»: 1962-1992</i>	433
MARCO TOGNON	
<i>Riviste 2010 - Il software per la catalogazione. Relazione informatica generale</i>	439
BIBLIOGRAFIA	447
INDICE DEI NOMI	483