

S O M M A I R E

INTRODUCTION (A. Baud)	13
CHAPITRE 1 – L'ÉGLISE ET LES HOMMES : AUX ORIGINES DE LA LITURGIE ET DU CULTE DES RELIQUES (A. Baud, A. Maquet, Br. Phalip, Fr. Quoëx †, A. Rauwel, J.-Fr. Reynaud, J. Tardieu et M. Zannettacci ; coordination : A. Baud)	
1.1. ÉGLISE ET FONCTION	19
1.1.1. <i>Ecclesia</i> , offices et messes. L'organisation liturgique des basiliques romaines aux VII ^e -VIII ^e siècles d'après les <i>Ordines Romani</i> (Fr. Quoëx † et A. Rauwel)	19
1.1.1.1. L'organisation de l'espace	19
1.1.1.2. Le déroulement de la messe	20
1.1.1.3. Rituel de l'entrée	20
1.1.1.4. Office des lectures	20
1.1.1.5. Liturgie eucharistique	21
1.1.1.6. Développement et évolution de la liturgie	21
1.1.2. Reliques, saints, accueil des pèlerins	22
1.1.2.1. Mise en place du culte des reliques : un phénomène précoce	22
1.1.2.2. Rupture carolingienne et diffusion jusqu'au XI ^e siècle	23
1.1.2.3. Les trésors de reliques	25
<i>Encart</i> : À propos du vol des reliques de saint Benoît ou translation du corps du Mont-Cassin à l'abbaye de Fleury (J. Tardieu)	27
1.1.2.4. Quels saints vénère-t-on ?	28
<i>Encarts</i> : Les miracles de saint Maïeul (A. Maquet)	29
Les reliques du monastère de Lavoûte-Chilhac (A. Maquet)	30
1.1.3. Accueil des morts	31
1.2. ÉLÉMENTS CLASSÉS ET COMMENTÉS DE BIBLIOGRAPHIE LITURGIQUE (Fr. Quoëx †)	32
1.2.1. <i>Generalia</i>	32
1.2.1.1. Bibliographie et sources	32
1.2.1.2. Manuels ou ouvrages généraux	32
1.2.2. Introduction à la liturgie	32
1.2.2.1. Liturgie fondamentale (aspects philosophiques et théologiques de la liturgie)	32
1.2.2.2. Histoire de la liturgie	32
1.2.2.3. Rites et familles liturgiques	32
1.2.3. Temps et espace liturgiques	33
1.2.3.1. L'année liturgique (doctrine, histoire et analyse des divers temps)	33
1.2.3.2. Lieux, mobilier, objets et vêtements liturgiques	33
1.2.4. Actions et livres liturgiques selon le rite romain	34
1.2.4.1. L'office divin	34
1.2.4.2. La messe	34
1.2.4.3. Le pontifical	34
1.2.4.4. Sacrements, sacramentaux, rituels	35
1.2.4.5. <i>Ordinaires</i> et <i>cérémoniaux</i>	35
1.2.4.6. Rubriques	35

CHAPITRE 2 – L'OCCUPATION DE L'ESPACE ECCLÉSIAL, LES RÉSEAUX

(A. Badin de Montjoye, Ch. Delomier, S. Liégard, A. Maquet, G. Rollier et J. Tardieu ; coordination : A. Badin de Montjoye et G. Rollier)

2.1.	LE SITE ECCLÉSIAL ET L'ENVIRONNEMENT HISTORIQUE	39
2.1.1.	Le site médiéval et l'héritage antique	39
2.1.1.1.	L'utilisation des sites antiques	39
2.1.1.2.	La question de la continuité	44
2.1.2.	Pérennité de l'occupation chrétienne	46
	<i>Encart</i> : Notre-Dame-de-la-Vie à Vienne ou le temple du forum transformé en église (M. Zannettacci)	48
2.1.3.	L'espace ecclésial et la sépulture	49
2.2.	LE SITE ECCLÉSIAL ET L'ENVIRONNEMENT GÉOGRAPHIQUE	50
2.2.1.	Importance des voies de communication : la route et la rivière	51
2.2.1.1.	La route	51
2.2.1.2.	La rivière	53
	<i>Encart</i> : Les « Isles de l'Esparvière », site d'implantation de l'abbaye de Saint-Ruf de Valence (J. Tardieu)	55
2.2.2.	Le site de hauteur	58
2.2.2.1.	Affirmation du pouvoir sur un territoire	58
	<i>Encart</i> : La dédicace archangélique et les sites perchés (A. Badin de Montjoye)	60
2.2.2.2.	Le sommet comme fortification naturelle : espace ecclésial et site castral	61
	<i>Encart</i> : La montagne comme « désert » spirituel (A. Badin de Montjoye)	62
2.2.2.3.	Une situation intermédiaire entre vallée et montagne : le replat et le coteau	63
2.3.	LES NÉCESSAIRES ADAPTATIONS DE LA TOPOGRAPHIE	64
2.3.1.	Installation en terrasse	64
2.3.2.	Les nivellements	66
2.3.3.	Déplacement des accès	66
2.3.4.	Modification des niveaux de sols	66
2.4.	LA CIRCULATION DES HOMMES	67
2.5.	LA GESTION DE LA CIRCULATION DE L'EAU	71
2.5.1.	Les toponymies	71
2.5.2.	Les utilisations	71
2.5.2.1.	La fontaine sacrée	72
2.5.2.2.	L'eau du baptême	73
2.5.2.3.	L'alimentation en eau	74
2.5.2.4.	L'eau du moulin et du vivier	76
2.5.3.	La lutte contre les eaux	76

CHAPITRE 3 – L'ÉGLISE, DU PORCHE AU SANCTUAIRE : L'ENTRÉE DANS L'ÉGLISE, LES ESPACES D'ACCUEIL, LA NEF

(A. Baud, P. Chevalier, V. Goutayer, M. Guénot, S. Liégard, A. Maquet, N. Reveyron, J. Rollier, C. Roux et J. Tardieu ; coordination : Y. Esquieu et Br. Phalip)

3.1.	DES LIMITES ET LECTURES CONTRASTÉES (Br. Phalip)	81
3.1.1.	Les différents lieux à l'intérieur de l'église	81
	<i>Encart</i> : Organisation spatiale et circulation dans trois églises médiévales de Lyon (N. Reveyron)	82
3.1.2.	Les portails. Mise en place du décor	84
3.1.2.1.	Des textes fondateurs. Perception de l'image au Moyen Âge (Br. Phalip)	84
3.1.2.2.	Recevoir et franchir : une étape, une épreuve (Br. Phalip)	85
	<i>Encart</i> : Notre-Dame-du-Port à Clermont-Ferrand, « Les portes du Ciel » (M.-L. Bertolino)	86
3.1.2.3.	Les portes : au seuil de l'espace ecclésial (C. Roux)	86
3.2.	ESPACES D'ACCUEIL (Br. Phalip)	87
3.2.1.	Porches et avant-nefs	87

3.2.1.1.	Porches	87
3.2.1.2.	Avant-nefs	89
3.2.1.3.	Les espaces occidentaux : chapelles protégeant les entrées	90
	<i>Encart</i> : Les chapelles hautes	92
3.2.2.	Décor attachés aux espaces d'accueil	93
3.2.2.1.	Images et modèles : sources architecturales	93
3.2.2.2.	Études de cas	94
	<i>Encarts</i> : L'iconographie de la façade occidentale au Puy-en-Velay (V. Goutayer)	95
	Mauriac et l'Auvergne (C. Roux)	96
	Ébreuil, chapelle de la tour-porche (M. Charbonnel)	97
	Iconographie comparée des portails de Montceaux-l'Étoile et d'Anzy-le-Duc (M. Guénot)	97
	Contextes et interprétations : l'exemple de Perrecy-les-Forges (M. Guénot)	99
	Les interfaces épigraphiques des églises romanes de l'Ain (M. Guénot)	99
	Brioude, collégiale Saint-Julien, le décor stucqué du portail nord (P. Chevalier)	101
3.3.	LA NEF. USAGE COMMUNAUTAIRE ET PIÉTÉ INDIVIDUELLE	101
3.3.1.	Usages multiples des neufs (Y. Esquieu, Br. Phalip et P. Chevalier)	101
3.3.1.1.	Les autels	101
3.3.1.2.	Les chapelles	102
3.3.1.3.	Collatéraux et églises doubles	102
	<i>Encart</i> : Paray-le-Monial (G. Rollier)	103
3.3.2.	La nef des laïcs et l'image. Souvigny et le diocèse de Clermont (Br. Phalip)	104
3.4.	FONCTIONS DU TRANSEPT (Y. Esquieu et Br. Phalip)	105
3.4.1.	Des réalités contrastées (Br. Phalip)	105
	<i>Encart</i> : L'église Saint-Pierre de Champagne-sur-Rhône (J. Tardieu et Br. Phalip)	109
3.4.2.	Usages variés du transept	109
	<i>Encarts</i> : L'abbatiale de Cruas (J. Tardieu)	111
	L'abbaye rupestre de Saint-Roman (commune de Beaucaire) [J. Tardieu]	111
3.5.	PARTIES ORIENTALES DE L'ÉGLISE : DÉFINITIONS ET DISTINCTIONS DES ESPACES SACRÉS (Y. Esquieu)	112
3.5.1.	Sanctuaire et <i>presbyterium</i> jusqu'à l'époque carolingienne	114
3.5.2.	Sanctuaire et <i>presbyterium</i> après l'époque carolingienne	116
3.5.3.	Les espaces liturgiques dans les structures nouvelles	120
	<i>Encart</i> : Piscines et armoires liturgiques (A. Baud)	122
3.5.4.	La progression des espaces sacrés	122
3.5.4.1.	Les chevets sur crypte	124
3.5.4.2.	L'arc triomphal (Y. Esquieu et C. Roux)	125
	<i>Encart</i> : Poutres de gloire et crucifix en bois romans : une forme de division de l'espace liturgique (A. Carrière)	127
3.6.	LA PROGRESSION DU DÉCOR (Br. Phalip)	128
3.6.1.	Mosaïques et pavements figurés : emplacement symbolique (J. Tardieu)	128
3.6.2.	Une spatialisation possible par la sculpture figurée	130
	<i>Encarts</i> : Saint-André-de-Bâgé (M. Guénot)	131
	L'ensemble sculpté de la porte sud de l'église de Saint-Paul-de-Varax (J. Tardieu)	132
3.6.3.	Le décor des élévations	133
3.6.4.	La progression du décor dans les lieux liturgiques : peintures, sculptures et mobilier	133
3.6.4.1.	Exemples auvergnats : Notre-Dame-du-Port à Clermont-Ferrand et Saint-Nectaire	133
3.6.4.2.	Décor et espace liturgique : la Bourgogne (Br. Phalip et J. Rollier-Hanselmann)	136
3.6.5.	Le décor, reflet de la liturgie	137
3.6.5.1.	Une église reliquaire	137
	<i>Encart</i> : Les tissus précieux, leur imitation dans l'ornement et l'espace liturgique (J. Leclercq-Marx)	138
3.6.5.2.	Le décor, reflet de la liturgie. Éléments de mobilier et sculpture monumentale	140
3.7.	LE CHŒUR LITURGIQUE (Y. Esquieu)	142
	<i>Encart</i> : Souvigny, priorale Saint-Pierre, fouille de la travée occidentale du chœur (2007) [P. Chevalier]	147
3.7.1.	Délimiter les espaces sacrés (Br. Phalip)	147

3.7.1.1.	Le cloisonnement des espaces : valeur symbolique et nécessités pratiques	147
3.7.1.2.	Délimitation des espaces, réalités matérielles : des espaces disputés et réservés et des grilles protectrices des chœurs (Br. Phalip)	150
3.7.1.3.	Des laïcs et des éléments de mobilier liturgique ; autres perceptions	150
3.7.2.	Calendrier des travaux rustiques et calendrier liturgique (Br. Phalip)	151
3.8.	LES CRYPTES	152
3.8.1.	Morphologie des cryptes (Br. Phalip et A. Baud)	152
	<i>Encart</i> : Crypte de la cathédrale de Clermont (P. Chevalier)	155
3.8.2.	Les modèles sans crypte (Y. Esquieu et Br. Phalip)	157
3.8.3.	Portes et <i>fenestellae</i> au service des circulations (Br. Phalip et Y. Esquieu)	159
3.8.4.	Dispositions particulières du reliquaire (Br. Phalip et P. Chevalier)	160
3.8.5.	Évolution des lieux : la condamnation des cryptes (Br. Phalip et A. Baud)	161
	<i>Encart</i> : La crypte de Saint-André-le-Haut à Vienne (A. Baud)	162
3.9.	CHAPELLES ET PIÉTÉ PRIVÉE	164
3.9.1.	Absides dotées d'un déambulatoire et de chapelles rayonnantes (Br. Phalip)	164
3.9.2.	Chapelles de corporations ou confréries	165
3.10.	CONCLUSION (Br. Phalip)	165
3.10.1.	Un espace « entendu »	165
3.10.2.	Un espace « vu »	166
3.10.3.	Un espace « senti et touché »	167
CHAPITRE 4 – L'ESPACE ECCLÉSIAL ET LES MORTS		
(A. Badin de Montjoye, A. Baud, P. Chevallier, Ch. Delomier, Y. Esquieu, S. Liégard, A. Maquet, V. Monnoyeur, I. Parron, Br. Phalip, J.-Fr. Reynaud, G. Rollier et J. Tardieu ; coordination : A. Baud)		
4.1.	ACCUEIL DES MORTS	171
4.2.	LES MORTS DE L'ANTIQUITÉ À L'AN MIL	171
4.2.1.	Installation et développement de cimetières chrétiens à partir de l'Antiquité tardive sur des nécropoles antiques	171
4.2.1.1.	En milieu urbain	171
4.2.1.2.	En milieu rural	172
4.2.1.3.	En milieu monastique	172
4.2.2.	Villes : entrée des morts dans l'espace urbanisé	174
4.2.3.	Agglomérations secondaires et <i>villae</i>	174
4.2.4.	La christianisation des campagnes et les lieux funéraires	178
4.2.5.	L'espace ecclésial et les morts : une entrée progressive des morts à l'intérieur de l'église	183
	<i>Encart</i> : Meysse et Salaise-sur-Sanne (J.-Fr. Reynaud)	186
4.3.	LES MORTS DE L'AN MIL À LA FIN DU MOYEN ÂGE	187
4.3.1.	Les lieux « privilégiés » à l'extérieur de l'église	188
4.3.1.1.	Le parvis	188
4.3.1.2.	Le chevet	191
4.3.2.	Les lieux « privilégiés » à l'intérieur de l'église	191
4.3.2.1.	Les espaces d'accueil	191
	<i>Encart</i> : Les sépultures dans les espaces d'accueil de l'abbaye de Cluny (G. Rollier)	193
4.3.2.2.	Les morts dans la nef et le transept	193
4.3.2.3.	Sanctuaires et sépultures	196
	<i>Encart</i> : La Sainte-Chapelle à Vic-le-Comte (S. Liégard)	200
4.3.3.	Les inhumations d'enfants	200
4.4.	CHAPELLES FUNÉRAIRES PRIVÉES	203
4.4.1.	Les chapelles dans l'église	203
4.4.1.1.	Fonctions et usages	203
4.4.1.2.	Résistances au phénomène	204

4.4.2.	Typologie des chapelles funéraires	204
4.4.2.1.	Réutilisation et privatisation d'espaces plus anciens	204
4.4.2.2.	Constructions nouvelles, ajoutées ou intégrées au projet	204
	<i>Encart</i> : Les morts et l'architecture religieuse : exemples lyonnais (N. Reveyron)	206
4.4.2.3.	Chapelles cimétériales et funéraires	207
4.5.	LA PLACE DES MORTS EN MILIEU CLAUSTRAL	208
	<i>Encarts</i> : Les chapelles monastiques à fonction funéraire de l'abbaye de Cluny (A. Baud)	209
	La chapelle de l'abbé Déodel dans l'abbatiale de Cruas (J. Tardieu)	210
4.5.1.	Le cloître	212
	<i>Encart</i> : Le cloître de la cathédrale de Valence (I. Parron)	214
4.5.2.	La salle capitulaire	215
	CONCLUSION GÉNÉRALE (Br. Phalip)	217
	LEXIQUE	221
	ANNEXES	229
	BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	237
	RÉPERTOIRE DES NOMS DE LIEUX ÉVOQUÉS OU ÉTUDIÉS	259
	FIGURES COULEURS	293
	TABLE DES ILLUSTRATIONS	319
	Titres parus dans la collection DARA	325