

# SOMMAIRE

INTRODUCTION (A. Baud) .....	13
CHAPITRE 1 – L'ÉGLISE ET LES HOMMES : AUX ORIGINES DE LA LITURGIE ET DU CULTE DES RELIQUES (A. Baud, A. Maquet, Br. Phalip, Fr. Quoëx †, A. Rauwel, J.-Fr. Reynaud, J. Tardieu et M. Zannettacci ; coordination : A. Baud)	
<b>1.1. ÉGLISE ET FONCTION</b> .....	19
1.1.1. <i>Ecclesia</i> , offices et messes. L'organisation liturgique des basiliques romaines aux VII <sup>e</sup> -VIII <sup>e</sup> siècles d'après les <i>Ordines Romani</i> (Fr. Quoëx † et A. Rauwel) .....	19
1.1.1.1. L'organisation de l'espace .....	19
1.1.1.2. Le déroulement de la messe .....	20
1.1.1.3. Rituel de l'entrée .....	20
1.1.1.4. Office des lectures .....	20
1.1.1.5. Liturgie eucharistique .....	21
1.1.1.6. Développement et évolution de la liturgie .....	21
1.1.2. Reliques, saints, accueil des pèlerins .....	22
1.1.2.1. Mise en place du culte des reliques : un phénomène précoce .....	22
1.1.2.2. Rupture carolingienne et diffusion jusqu'au XI <sup>e</sup> siècle .....	23
1.1.2.3. Les trésors de reliques .....	25
<i>Encart</i> : À propos du vol des reliques de saint Benoît ou translation du corps du Mont-Cassin à l'abbaye de Fleury (J. Tardieu) .....	27
1.1.2.4. Quels saints vénère-t-on ? .....	28
<i>Encarts</i> : Les miracles de saint Maïeul (A. Maquet) .....	29
Les reliques du monastère de Lavoûte-Chilhac (A. Maquet) .....	30
1.1.3. Accueil des morts .....	31
<b>1.2. ÉLÉMENTS CLASSÉS ET COMMENTÉS DE BIBLIOGRAPHIE LITURGIQUE</b> (Fr. Quoëx †) .....	32
1.2.1. <i>Generalia</i> .....	32
1.2.1.1. Bibliographie et sources .....	32
1.2.1.2. Manuels ou ouvrages généraux .....	32
1.2.2. Introduction à la liturgie .....	32
1.2.2.1. Liturgie fondamentale (aspects philosophiques et théologiques de la liturgie) .....	32
1.2.2.2. Histoire de la liturgie .....	32
1.2.2.3. Rites et familles liturgiques .....	32
1.2.3. Temps et espace liturgiques .....	33
1.2.3.1. L'année liturgique (doctrine, histoire et analyse des divers temps) .....	33
1.2.3.2. Lieux, mobilier, objets et vêtements liturgiques .....	33
1.2.4. Actions et livres liturgiques selon le rite romain .....	34
1.2.4.1. L'office divin .....	34
1.2.4.2. La messe .....	34
1.2.4.3. Le pontifical .....	34
1.2.4.4. Sacrements, sacramentaux, rituels .....	35
1.2.4.5. <i>Ordinaires</i> et <i>cérémoniaux</i> .....	35
1.2.4.6. Rubriques .....	35

## CHAPITRE 2 – L'OCCUPATION DE L'ESPACE ECCLÉSIAL, LES RÉSEAUX

(A. Badin de Montjoye, Ch. Delomier, S. Liégard, A. Maquet, G. Rollier et J. Tardieu ; coordination : A. Badin de Montjoye et G. Rollier)

<b>2.1.</b>	<b>LE SITE ECCLÉSIAL ET L'ENVIRONNEMENT HISTORIQUE</b> .....	39
2.1.1.	Le site médiéval et l'héritage antique .....	39
2.1.1.1.	L'utilisation des sites antiques .....	39
2.1.1.2.	La question de la continuité .....	44
2.1.2.	Pérennité de l'occupation chrétienne .....	46
	<i>Encart</i> : Notre-Dame-de-la-Vie à Vienne ou le temple du forum transformé en église (M. Zannettacci) .....	48
2.1.3.	L'espace ecclésial et la sépulture .....	49
<b>2.2.</b>	<b>LE SITE ECCLÉSIAL ET L'ENVIRONNEMENT GÉOGRAPHIQUE</b> .....	50
2.2.1.	Importance des voies de communication : la route et la rivière .....	51
2.2.1.1.	La route .....	51
2.2.1.2.	La rivière .....	53
	<i>Encart</i> : Les « Isles de l'Esparvière », site d'implantation de l'abbaye de Saint-Ruf de Valence (J. Tardieu) .....	55
2.2.2.	Le site de hauteur .....	58
2.2.2.1.	Affirmation du pouvoir sur un territoire .....	58
	<i>Encart</i> : La dédicace archangélique et les sites perchés (A. Badin de Montjoye) .....	60
2.2.2.2.	Le sommet comme fortification naturelle : espace ecclésial et site castral .....	61
	<i>Encart</i> : La montagne comme « désert » spirituel (A. Badin de Montjoye) .....	62
2.2.2.3.	Une situation intermédiaire entre vallée et montagne : le replat et le coteau .....	63
<b>2.3.</b>	<b>LES NÉCESSAIRES ADAPTATIONS DE LA TOPOGRAPHIE</b> .....	64
2.3.1.	Installation en terrasse .....	64
2.3.2.	Les nivellements .....	66
2.3.3.	Déplacement des accès .....	66
2.3.4.	Modification des niveaux de sols .....	66
<b>2.4.</b>	<b>LA CIRCULATION DES HOMMES</b> .....	67
<b>2.5.</b>	<b>LA GESTION DE LA CIRCULATION DE L'EAU</b> .....	71
2.5.1.	Les toponymies .....	71
2.5.2.	Les utilisations .....	71
2.5.2.1.	La fontaine sacrée .....	72
2.5.2.2.	L'eau du baptême .....	73
2.5.2.3.	L'alimentation en eau .....	74
2.5.2.4.	L'eau du moulin et du vivier .....	76
2.5.3.	La lutte contre les eaux .....	76

## CHAPITRE 3 – L'ÉGLISE, DU PORCHE AU SANCTUAIRE : L'ENTRÉE DANS L'ÉGLISE, LES ESPACES D'ACCUEIL, LA NEF

(A. Baud, P. Chevalier, V. Goutayer, M. Guénot, S. Liégard, A. Maquet, N. Reveyron, J. Rollier, C. Roux et J. Tardieu ; coordination : Y. Esquieu et Br. Phalip)

<b>3.1.</b>	<b>DES LIMITES ET LECTURES CONTRASTÉES (Br. Phalip)</b> .....	81
3.1.1.	Les différents lieux à l'intérieur de l'église .....	81
	<i>Encart</i> : Organisation spatiale et circulation dans trois églises médiévales de Lyon (N. Reveyron) .....	82
3.1.2.	Les portails. Mise en place du décor .....	84
3.1.2.1.	Des textes fondateurs. Perception de l'image au Moyen Âge (Br. Phalip) .....	84
3.1.2.2.	Recevoir et franchir : une étape, une épreuve (Br. Phalip) .....	85
	<i>Encart</i> : Notre-Dame-du-Port à Clermont-Ferrand, « Les portes du Ciel » (M.-L. Bertolino) .....	86
3.1.2.3.	Les portes : au seuil de l'espace ecclésial (C. Roux) .....	86
<b>3.2.</b>	<b>ESPACES D'ACCUEIL (Br. Phalip)</b> .....	87
3.2.1.	Porches et avant-nefs .....	87

3.2.1.1.	Porches .....	87
3.2.1.2.	Avant-nefs .....	89
3.2.1.3.	Les espaces occidentaux : chapelles protégeant les entrées .....	90
	<i>Encart</i> : Les chapelles hautes .....	92
3.2.2.	Décor attachés aux espaces d'accueil .....	93
3.2.2.1.	Images et modèles : sources architecturales .....	93
3.2.2.2.	Études de cas .....	94
	<i>Encarts</i> : L'iconographie de la façade occidentale au Puy-en-Velay (V. Goutayer) .....	95
	Mauriac et l'Auvergne (C. Roux) .....	96
	Ébreuil, chapelle de la tour-porche (M. Charbonnel) .....	97
	Iconographie comparée des portails de Montceaux-l'Étoile et d'Anzy-le-Duc (M. Guénot) .....	97
	Contextes et interprétations : l'exemple de Perrecy-les-Forges (M. Guénot) .....	99
	Les interfaces épigraphiques des églises romanes de l'Ain (M. Guénot) .....	99
	Brioude, collégiale Saint-Julien, le décor stucqué du portail nord (P. Chevalier) .....	101
<b>3.3.</b>	<b>LA NEF. USAGE COMMUNAUTAIRE ET PIÉTÉ INDIVIDUELLE</b> .....	101
3.3.1.	Usages multiples des nefs (Y. Esquieu, Br. Phalip et P. Chevalier) .....	101
3.3.1.1.	Les autels .....	101
3.3.1.2.	Les chapelles .....	102
3.3.1.3.	Collatéraux et églises doubles .....	102
	<i>Encart</i> : Paray-le-Monial (G. Rollier) .....	103
3.3.2.	La nef des laïcs et l'image. Souvigny et le diocèse de Clermont (Br. Phalip) .....	104
<b>3.4.</b>	<b>FONCTIONS DU TRANSEPT</b> (Y. Esquieu et Br. Phalip) .....	105
3.4.1.	Des réalités contrastées (Br. Phalip) .....	105
	<i>Encart</i> : L'église Saint-Pierre de Champagne-sur-Rhône (J. Tardieu et Br. Phalip) .....	109
3.4.2.	Usages variés du transept .....	109
	<i>Encarts</i> : L'abbatiale de Cruas (J. Tardieu) .....	111
	L'abbaye rupestre de Saint-Roman (commune de Beaucaire) [J. Tardieu] .....	111
<b>3.5.</b>	<b>PARTIES ORIENTALES DE L'ÉGLISE : DÉFINITIONS ET DISTINCTIONS DES ESPACES SACRÉS</b> (Y. Esquieu) .....	112
3.5.1.	Sanctuaire et <i>presbyterium</i> jusqu'à l'époque carolingienne .....	114
3.5.2.	Sanctuaire et <i>presbyterium</i> après l'époque carolingienne .....	116
3.5.3.	Les espaces liturgiques dans les structures nouvelles .....	120
	<i>Encart</i> : Piscines et armoires liturgiques (A. Baud) .....	122
3.5.4.	La progression des espaces sacrés .....	122
3.5.4.1.	Les chevets sur crypte .....	124
3.5.4.2.	L'arc triomphal (Y. Esquieu et C. Roux) .....	125
	<i>Encart</i> : Poutres de gloire et crucifix en bois romans : une forme de division de l'espace liturgique (A. Carrière) .....	127
<b>3.6.</b>	<b>LA PROGRESSION DU DÉCOR</b> (Br. Phalip) .....	128
3.6.1.	Mosaïques et pavements figurés : emplacement symbolique (J. Tardieu) .....	128
3.6.2.	Une spatialisation possible par la sculpture figurée .....	130
	<i>Encarts</i> : Saint-André-de-Bâgé (M. Guénot) .....	131
	L'ensemble sculpté de la porte sud de l'église de Saint-Paul-de-Varax (J. Tardieu) .....	132
3.6.3.	Le décor des élévations .....	133
3.6.4.	La progression du décor dans les lieux liturgiques : peintures, sculptures et mobilier .....	133
3.6.4.1.	Exemples auvergnats : Notre-Dame-du-Port à Clermont-Ferrand et Saint-Nectaire .....	133
3.6.4.2.	Décor et espace liturgique : la Bourgogne (Br. Phalip et J. Rollier-Hanselmann) .....	136
3.6.5.	Le décor, reflet de la liturgie .....	137
3.6.5.1.	Une église reliquaire .....	137
	<i>Encart</i> : Les tissus précieux, leur imitation dans l'ornement et l'espace liturgique (J. Leclercq-Marx) .....	138
3.6.5.2.	Le décor, reflet de la liturgie. Éléments de mobilier et sculpture monumentale .....	140
<b>3.7.</b>	<b>LE CHŒUR LITURGIQUE</b> (Y. Esquieu) .....	142
	<i>Encart</i> : Souvigny, priorale Saint-Pierre, fouille de la travée occidentale du chœur (2007) [P. Chevalier] .....	147
3.7.1.	Délimiter les espaces sacrés (Br. Phalip) .....	147

3.7.1.1.	Le cloisonnement des espaces : valeur symbolique et nécessités pratiques .....	147
3.7.1.2.	Délimitation des espaces, réalités matérielles : des espaces disputés et réservés et des grilles protectrices des chœurs (Br. Phalip) .....	150
3.7.1.3.	Des laïcs et des éléments de mobilier liturgique ; autres perceptions .....	150
3.7.2.	Calendrier des travaux rustiques et calendrier liturgique (Br. Phalip) .....	151
<b>3.8.</b>	<b>LES CRYPTES</b> .....	152
3.8.1.	Morphologie des cryptes (Br. Phalip et A. Baud) .....	152
	<i>Encart</i> : Crypte de la cathédrale de Clermont (P. Chevalier) .....	155
3.8.2.	Les modèles sans crypte (Y. Esquieu et Br. Phalip) .....	157
3.8.3.	Portes et <i>fenestellae</i> au service des circulations (Br. Phalip et Y. Esquieu) .....	159
3.8.4.	Dispositions particulières du reliquaire (Br. Phalip et P. Chevalier) .....	160
3.8.5.	Évolution des lieux : la condamnation des cryptes (Br. Phalip et A. Baud) .....	161
	<i>Encart</i> : La crypte de Saint-André-le-Haut à Vienne (A. Baud) .....	162
<b>3.9.</b>	<b>CHAPELLES ET PIÉTÉ PRIVÉE</b> .....	164
3.9.1.	Absides dotées d'un déambulatoire et de chapelles rayonnantes (Br. Phalip) .....	164
3.9.2.	Chapelles de corporations ou confréries .....	165
<b>3.10.</b>	<b>CONCLUSION</b> (Br. Phalip) .....	165
3.10.1.	Un espace « entendu » .....	165
3.10.2.	Un espace « vu » .....	166
3.10.3.	Un espace « senti et touché » .....	167
<b>CHAPITRE 4 – L'ESPACE ECCLÉSIAL ET LES MORTS</b>		
(A. Badin de Montjoye, A. Baud, P. Chevallier, Ch. Delomier, Y. Esquieu, S. Liégard, A. Maquet, V. Monnoyeur, I. Parron, Br. Phalip, J.-Fr. Reynaud, G. Rollier et J. Tardieu ; coordination : A. Baud)		
<b>4.1.</b>	<b>ACCUEIL DES MORTS</b> .....	171
<b>4.2.</b>	<b>LES MORTS DE L'ANTIQUITÉ À L'AN MIL</b> .....	171
4.2.1.	Installation et développement de cimetières chrétiens à partir de l'Antiquité tardive sur des nécropoles antiques .....	171
4.2.1.1.	En milieu urbain .....	171
4.2.1.2.	En milieu rural .....	172
4.2.1.3.	En milieu monastique .....	172
4.2.2.	Villes : entrée des morts dans l'espace urbanisé .....	174
4.2.3.	Agglomérations secondaires et <i>villae</i> .....	174
4.2.4.	La christianisation des campagnes et les lieux funéraires .....	178
4.2.5.	L'espace ecclésial et les morts : une entrée progressive des morts à l'intérieur de l'église .....	183
	<i>Encart</i> : Meysse et Salaise-sur-Sanne (J.-Fr. Reynaud) .....	186
<b>4.3.</b>	<b>LES MORTS DE L'AN MIL À LA FIN DU MOYEN ÂGE</b> .....	187
4.3.1.	Les lieux « privilégiés » à l'extérieur de l'église .....	188
4.3.1.1.	Le parvis .....	188
4.3.1.2.	Le chevet .....	191
4.3.2.	Les lieux « privilégiés » à l'intérieur de l'église .....	191
4.3.2.1.	Les espaces d'accueil .....	191
	<i>Encart</i> : Les sépultures dans les espaces d'accueil de l'abbaye de Cluny (G. Rollier) .....	193
4.3.2.2.	Les morts dans la nef et le transept .....	193
4.3.2.3.	Sanctuaires et sépultures .....	196
	<i>Encart</i> : La Sainte-Chapelle à Vic-le-Comte (S. Liégard) .....	200
4.3.3.	Les inhumations d'enfants .....	200
<b>4.4.</b>	<b>CHAPELLES FUNÉRAIRES PRIVÉES</b> .....	203
4.4.1.	Les chapelles dans l'église .....	203
4.4.1.1.	Fonctions et usages .....	203
4.4.1.2.	Résistances au phénomène .....	204

4.4.2.	Typologie des chapelles funéraires .....	204
4.4.2.1.	Réutilisation et privatisation d'espaces plus anciens .....	204
4.4.2.2.	Constructions nouvelles, ajoutées ou intégrées au projet .....	204
	<i>Encart</i> : Les morts et l'architecture religieuse : exemples lyonnais (N. Reveyron) .....	206
4.4.2.3.	Chapelles cimétériales et funéraires .....	207
<b>4.5.</b>	<b>LA PLACE DES MORTS EN MILIEU CLAUSTRAL</b> .....	<b>208</b>
	<i>Encarts</i> : Les chapelles monastiques à fonction funéraire de l'abbaye de Cluny (A. Baud) .....	209
	La chapelle de l'abbé Déodel dans l'abbatiale de Cruas (J. Tardieu) .....	210
4.5.1.	Le cloître .....	212
	<i>Encart</i> : Le cloître de la cathédrale de Valence (I. Parron) .....	214
4.5.2.	La salle capitulaire .....	215
	CONCLUSION GÉNÉRALE (Br. Phalip) .....	217
	LEXIQUE .....	221
	ANNEXES .....	229
	BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE .....	237
	RÉPERTOIRE DES NOMS DE LIEUX ÉVOQUÉS OU ÉTUDIÉS .....	259
	FIGURES COULEURS .....	293
	TABLE DES ILLUSTRATIONS .....	319
	Titres parus dans la collection DARA .....	325