

# INNHALDSFORTEGNELSE

UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
HEIDELBERG



<b>Forord:</b> Direktør Dag Aak Sveinar på Galleri F 15	12
<b>Prolog:</b> Munchs og Ravensbergs vandringer på Jeløy i krigsåret 1914	14
<b>1901:</b> Kunstnerens første møte med Moss og konsul Sandberg – et sosialt midtpunkt i en stor vennekrets	21
<b>1902–1911:</b> Malerens gode forbindelse med Tyskland før returen til Norge	33
<b>1912:</b> Munch venter gjester fra Berlin og vil ta imot dem på Jeløy	45
<b>1913:</b> Kunstmaler Munch på Grimsrød gård per Moss utfører portretter	59
Munch forbereder det tyske ekteparet Perls' besøk på sitt «slot»	62
«Mossepiken»: Munchs modellbilder av sin blussende unge husholderske	81
To norske gjester på Jeløy: Christian Gierløff med frue portretteres	90
Munch på byvandring møter Moss, og mossingenes møte med maleren	98
Samtidens verden sett fra Norge og Munchs forhold til det daglige nyhetsbildet	107
Sommeren og høsten 1913: Storinnrykk av nye tyske gjester	
Samlermanien raser på Grimsrød	109
Munch opprettholder kontakten med Berlin gjennom korrespondanse og besøk	125
Ny brevveksling fram mot slutten av 1913: Steinbart sjokkerer Munch og skaper fortsatt problemer for portrettmaleren	129
Midtveis i livet: Mesteren på Grimsrød fyller 50 år	132

2015 C 4664

<b>1914: Fra norsk jubileumsår til europeisk storrig: Proletariatets frammarsj i Munchs mesterverk fra Moss</b>	139
Vinteren 1914: Portrettet av Irmgard Steinbart stilles ut i Berlin	
Munch får revansje over hennes krevende far	142
Munch og markedet: Prisstigning på både maleriene og grafikken	146
Et historisk tilbakeblikk på forholdet mellom industribyen Moss og kulturlandskapet på Søndre Jeløy	148
Munch møter menneskemassene i Moss og maler <i>Arbeidere på hjemvei</i> etter endt arbeidsdag	158
Sommeren 1914: Utstillinger og sommeridyll før stormen bryter løs	168
Utbruddet av 1. verdenskrig påvirker Munch og andre nordmenns dagligliv	175
Mesteren og dagbokforfatteren Ravensberg tar toget til Moss og diskuterer krigen	180
Munch sliter med å skrive brev, men finner roen i arbeidet med <i>Alma Mater</i>	189
Ravensberg besøker igjen Grimsrød. Hans kamerat er stadig på rastløs boligjakt	192
Høsten 1914: Munch pendler mellom Kristiania og Moss. Han plages av tyverier og innbrudd	197
Det går mot jul og nyttår det første krigsåret: Hva med Tysklands betydning for Munchs kunstneriske karriere?	202
<b>1915: Munch befester sin posisjon i Norge. Landskapsbilder og grafikk står sentralt</b>	207
Kunstneren skildrer dyrenes verden: Hunden er hans beste venn	210
Ravensberg og Munch inspiserer malerens eiendommer: Nedre Ramme og Grimsrød	217
«Sortekunster»: Munchs magiske arbeid i grafikkverkstedet på Jeløy	221
Munch er bekymret for sin økonomi og oppgir å leie Ullevål gård	237
Jeløys kulturlandskap veksler fra vår til høst	243
Tur-retur på toget mellom Moss, Kristiania og København	247
<b>1916: Munch flytter til Ekely i Vestre Aker: Hans avskjed med Jeløy</b>	257
Er oppholdet på Grimsrød bare et kort mellomspill eller et vendepunkt?	260
Munch minnes Moss: Han ser tilbake på byen som møtested og på innbyggerne der	266
<b>Epilog: Gull- og kunstsakten på Grimsrød gård</b>	273
<b>English summary</b>	278
Noter	288
Personregister	295
Illustrasjonsliste	296
Bibliografi	299
Forfatterens takk	302