

# Sommaire

Avant-propos..... 9

Introduction..... 11

**Première partie : Œuvre d'art et société : entre  
autonomie et hétéronomie ..... 17**

Chapitre I – Platon et Aristote ..... 19

Chapitre II – Schopenhauer et Nietzsche..... 41

Chapitre III – Marx et les marxistes ..... 55

**Deuxième partie : Modernité et crise de l'histoire :  
cadre d'émergence de la théorie esthétique  
à l'école de Francfort..... 67**

Chapitre IV – Dialectique de la domination et déréliction  
de l'histoire : le pessimisme francfortois ..... 69

Chapitre V – Culture affirmative et désenchantement  
de l'art ..... 77

Chapitre VI – Adorno et la critique  
de la musique populaire ..... 87

**Troisième partie : Problématique de la liberté  
et du bonheur..... 95**

Chapitre VII – Une affinité complexe ..... 97

Chapitre VIII – Liberté ou l'enjeu d'un paradoxe ..... 101

Chapitre IX – Art et promesse de bonheur ..... 111

Conclusion ..... 117

Bibliographie..... 119