

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO

— 04 —

I.

O GOSTO PELO “ULTRAMARINO” NO PORTUGAL DOS SÉCULOS XVI E XVII E A SUA INFLUÊNCIA NA EUROPA

Miguel Cabral de Moncada

— 08 —

II.

O GOSTO À MESA. DINÂMICAS E REALIDADES SOCIAIS NO SÉCULO XVI

Ana Isabel Buescu

— 28 —

III.

O BOM GOSTO DO PALÁCIO FRONTEIRA

Ana Duarte Rodrigues

— 44 —

IV.

AS ÓPERAS PORTUGUESAS SETECENTISTAS E O “GOSTO DO TEATRO PORTUGUÊS”

David Cranmer

— 62 —

V.

“NON PIACQUE IL DISEGNO, CHE SI MANDÒ DA ROMA”: UMA QUESTÃO DE GOSTO. A CIRCULAÇÃO DE INFORMAÇÃO ENTRE LISBOA E ROMA NO SÉCULO XVIII

Teresa Leonor M. Vale

— 74 —

VI.

APARATO, SUMPTUOSIDADE E QUOTIDIANO: O GOSTO ROCOCÓ NAS ARTES DECORATIVAS “EM CONTEXTO” – O USO DO AZULEJO

Maria Alexandra Gago da Câmara

— 92 —

VII.

O GOSTO DE UM MÉDICO COM OLHAR CIRÚRGICO A COLEÇÃO ANASTÁCIO GONÇALVES

José Alberto Ribeiro

— 106 —