

INDICE

Premessa	pag. 3
Alessandro Taddei, <i>L'impresa musiva giustiniana nella Santa Sofia di Costantinopoli. Una lettura orientale</i>	» 9
Laura Chinellato, <i>Il colore nella plastica del sec. VIII tra trattatistica e riscontri materiali: i casi di Cividale, Brescia e Disentis</i>	» 21
Pasquale Raimo, <i>La produzione scultorea nell'Italia longobarda del IX secolo: alcuni esempi di capitelli compositi e d'ispirazione corinzia</i>	» 33
Serena La Mantia, <i>Come il vento con i papaveri. L'immagine del martire e le nuove simbologie floreali nell'Alto Medioevo</i>	» 41
Giorgia Pollio, <i>Alcuni suggerimenti sull'aspetto della chiesa di Santa Maria in Pallara nel Medioevo attraverso le fonti</i>	» 51
Dubravka Preradović, <i>Committenti e donatori nell'Adriatico bizantino tra IX e XI secolo (note preliminari)</i>	» 59
Silvia Silvestro, <i>Gregoriani e Normanni nella storiografia napoletana</i>	» 71
Nadia Bertoni Cren, <i>Il crocifisso ligneo borgognone di Varenne-l'Arconce e la plastica renana dell'XI secolo</i>	» 81
Veronica Del Re, <i>L'iconografia delle quattro donne piangenti. I casi di Aquileia, Sant'Angelo in Formis, Venezia, tra anomalie iconografiche e trasmissione di modelli</i>	» 93
Alessia Trivellone, <i>Il corpo di Maria: l'umanizzazione della Vergine nelle miniature di Cîteaux all'inizio del XII secolo</i>	» 105
Manuela Gianandrea, <i>Focus su Oderisio da Benevento. I picchiotti bronzei di Santa Cristina a Sepino</i>	» 117
Fabio Coden, <i>L'arredo liturgico di San Clemente al Vomano e la sua influenza in terra abruzzese</i>	» 127

Francesco Gangemi, <i>La muratura pseudoisodoma nell'architettura medievale del Molise</i>	»	139
Elisa Di Natale, <i>L'apparato scultoreo della cattedrale di Massa Marittima (XII secolo): una lettura in chiave contestuale</i>	»	149
Gaia Elisabetta Unfer Verre, <i>Una Bibbia parigina di primo Duecento a Lucca. Il ms. 356 della Biblioteca Statale</i>	»	159
Alessandra Acconci, <i>Arte per il Patrimonium Sancti Petri. Il Cristo deposto di San Lorenzo in Campagna (Amaseno), relitto di un gruppo ligneo medievale</i>	»	169
Fabio Tonzar, <i>Il santo frate negli affreschi staccati del Tempietto longobardo di Cividale del Friuli: un'ipotesi francescana</i>	»	181
Francesca Zago, <i>La Dormitio della Cattolica di Stilo: riflesso dell'età angioina</i>	»	191
Enzo De Franceschi, <i>Mosaici trecenteschi marciari: appunti di stile</i>	»	203
Verena Gebhard, <i>L'immagine di Federico II nella Firenze del Trecento: la Cronica illustrata del Villani</i>	»	213
Aniello Sgambati, <i>Il rapporto tra scultura lapidea ed oreficeria nel XIV secolo: un'ipotesi su Andriolo De Santi tra Veneto e Friuli</i>	»	223
Matteo Ferrari, <i>Gigli di Francia, leoni di Boemia. Su un perduto ciclo pittorico visconteo nel Palazzo Reale di Milano</i>	»	233
Francesco Fratta, <i>Di prati in fiore, di balene "et altre meraviglie": un inedito soffitto dipinto cividalese della prima metà del Quattrocento</i>	»	245
Claire Challéat, <i>Arte della Borgogna, arte borgognona: ritorno su una definizione</i>	»	255
Cristiana Pasqualetti, <i>Collemaggio, Celestino V e un affresco millenaristico</i>	»	269
Paola Tarantelli, <i>Arte "cancellata": alcuni inediti per un catalogo delle Vergini sagge e stolte in Triveneto</i>	»	279
Vittoria Camelliti, <i>La città in una mano. Per una storia della rappresentazione di modelli urbani dalle origini all'Occidente medievale</i>	»	289
Roberto Tollo, <i>La spina nella zampa. Trasmigrazioni di un soggetto iconografico</i>	»	301
Crediti fotografici	»	313
Indice dei manoscritti	»	317