

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| PRÓLOGO | 8 |
| LA REPRESENTACIÓN DE UN SUEÑO: SEVILLA Y LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE 1929 <i>Fátima Halcón</i> | 12 |
| LA CIENCIA DEL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA. FRANCISCO MURILLO HERRERA Y LA FOTOTECA-LABORATORIO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA <i>Luis Méndez Rodríguez</i> | 32 |
| FRANCISCO MURILLO HERRERA Y DIEGO ANGULO EN LA EXPOSICIÓN DE ARTE ANTIGUO DE 1929: UNA ACTUACIÓN CLAVE PARA EL LABORATORIO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA <i>Benito Navarrete Prieto</i> | 66 |
| CATÁLOGO | 100 |
| BIBLIOGRAFÍA | 362 |