

Inhalt / Table des matières

Dankeswort Merci	Léonard Gianadda	5
Remerciements		7
Grusswort Un mot de bienvenue	Bruno Stefanini, Isabelle Messerli	9
Vorwort Avant-propos	Matthias Frehner	11
Einführung Introduction		
Der Schweiz ein Nationalmuseum der Kunst und Geschichte		
Un musée national d'art et d'histoire pour la Suisse	Matthias Frehner	15
Überblick Un aperçu		
Zur Sammlung der Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte		
La collection de la Fondation pour l'art, la culture et l'histoire	Isabelle Messerli	27
Historienbilder Peintures d'histoire		
Zwischen Wildem Westen und Arktis		
Entre Far-West et Arctique	Gian Casper Bott	39
Genrebilder Peintures de genre		
Alltag von einst		
La vie quotidienne d'autrefois	Thérèse Bhattacharya-Stettler	63
Tierdarstellungen Représentations d'animaux		
Symbol, Domestik, Individuum		
Symbole, bêtes domestiques, individu	Caroline Kesser	93
Landschaftsbilder Peintures de paysage		
Die Welt im Licht		
Le monde en lumière	Peter Wegmann	113
Stillleben Natures mortes		
Gegenstände im Fokus		
L'objet en point de mire	Thérèse Bhattacharya-Stettler	149
Figurenbilder Œuvres avec figures		
Symbolismus in der Schweizer Kunst		
Le symbolisme dans l'art suisse	Valentina Locatelli	167
Akte Le nu		
Zwischen privater Nacktheit und künstlerischer Konvention		
Entre nudité privée et convention artistique	Matthias Frehner	193
Kinderdarstellungen L'enfant en peinture		
Zwischen Realismus und symbolischer Überhöhung		
Entre réalisme et exaltation symbolique	Isabelle Messerli	217
Bildnisse Portraits		
Identitäten zwischen Bild und Person		
Des identités entre image et personne	Daniel Spanke	245
Selbstbildnisse Autoportraits		
Der Maler zeigt sich		
Le peintre s'expose	Daniel Spanke	271
Biografien und Werklisten für die ausgestellten Künstler		
Biographies et listes des œuvres des artistes exposés	Yvonne Fritz	295
Amis de la Fondation Pierre Gianadda		311
Edités et coédités par la Fondation Pierre Gianadda		322
Crédits photographiques		326