

Indice

Ringraziamenti	9
I musei della società di domani <i>Alberto Garlandini</i>	11
Preliminary Thoughts on House Museums and Their Owners <i>Ruggero Ranieri</i>	19
I. DALLE COLLEZIONI D'ARTE DELLE FAMIGLIE NOBILI ALLA FORMAZIONE DELLA CASA MUSEO: UNO SGUARDO D'INSIEME <i>FROM THE ART COLLECTIONS OF ARISTOCRATIC FAMILY OWNERS TO THE CREATION OF HOUSE MUSEUMS: A GENERAL PERSPECTIVE</i>	
Le Case Museo e l'analisi interpretativa <i>Rosanna Pavoni</i>	29
La Casa Museo nella museologia italiana, dall'Unità al secondo conflitto mondiale <i>Gianluca Kannès</i>	47
Case Museo in Umbria. Alcuni esempi <i>Francesco Federico Mancini</i>	63
Le vite, le dimore e il progetto d'architettura. Prospettive per la conservazione e la valorizzazione delle Case Museo <i>Federica Arman</i>	79
Dimore gentilizie aperte al pubblico: tre casi marchigiani <i>Stefano Papetti</i>	97

II. LE CASE MUSEO E I LORO PROPRIETARI:

DAL PRIVATO AL PUBBLICO

HOUSE MUSEUMS AND THEIR OWNERS:

FROM PRIVATE TO PUBLIC

- Il Museo di Casa Martelli a Firenze. Dalla Casa al Museo
Francesca Fiorelli Malesci 109
- Lavori a palazzo, *Andrea Niccolai* 117
- Da dimora storica a Casa Museo, una potenzialità
Francesco Alberti La Marmora 123
- Museo Praz di Roma. La Casa della vita
Patrizia Rosazza Ferraris 143
- La necessità di guardare lontano: tutela e valorizzazione
fra stato e privati
Francesco Scoppola 155
- Marquis of Cerralbo's Ancient Art and Archaeology
Collections. Palace and Museum
Carmen Jiménez Sanz 163
- Un caso veneziano: Il Museo Querini Stampalia
Stefania Mason 181
- Una Casa Museo inglese a Palermo: Villa Whitaker a
Malfitano
Carmelo Bajamonte 193
- "To a far distant future": Wilhelmina von Hallwyl,
collector and museum creator
Ingalill Jansson 209
- The Tolstoy House and Its Unique Library
Galina Alekseeva 217

La Casa Museo di Villa La Pietra a Firenze, dalla dimora degli Acton al centro universitario della New York University (1903-2013)
Francesca Baldry 227

Temple Newsam as a Country House Museum, 1922-2012: from failure to success... and back
Anthony Wells-Cole 253

III. COLLEZIONI E CASE PRIVATE A PERUGIA E IN ITALIA

IERI E OGGI

COLLECTIONS AND PRIVATE HOUSES IN PERUGIA AND IN ITALY YESTERDAY AND TODAY

Introduzione alla sezione

Isabella Nardi 263

La Casa Museo di Cesare Crispolti

Laura Teza 265

La Casa Museo di Simonetto Anastagi:

le stanze del collezionista

Cristina Galassi 283

La Casa Museo di Palazzo Sorbello a Perugia

Claudia Pazzini 305

IV. LA GESTIONE DI UNA CASA MUSEO

MANAGING HOUSE MUSEUMS

Introduzione alla sezione

Clara Lucatelli Caucci von Saucken 325

La gestione delle Case Museo e l'esperienza del FAI

Ilaria Borletti Buitoni 329

Attualità delle Dimore Storiche Italiane: una risorsa multifunzionale <i>Moroello Diaz della Vittoria Pallavicini</i>	337
Opening up the Soane: preserving and protecting Sir John Soane's Museum <i>Tim Knox</i>	349
Ropes, stanchions and "do not touch" signs: the erasure of museological elements in historic House Museums <i>Stephanie Karen Radu</i>	361
V. CASE MUSEO: SPAZI DELLA MEMORIA E SPAZI DELLA CREAZIONE ARTISTICA HOUSE MUSEUMS: SPACES OF MEMORY AND ARTISTIC CREATION SPACES	
Introduzione alla sezione <i>Antonella Pinna</i>	379
Dalla dimora storica alla Casa Museo <i>Franca Pizzini</i>	383
Transforming artistic creation spaces into museums. The artists' studios as biographical objects. <i>Foteini Fragkaki, Marlen Mouliou</i>	393
Il Mas Miró di Mont-roig del Camp. Dove siamo e fino a dove possiamo arrivare: il come e il perché del progetto di musealizzazione del Mas Miró <i>Marta Antuñano Reñé</i>	407