

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Die Pythagoreische Frage und Platon	13
Bisherige Forschung	17
Methode	22
Überblick	27
1 Harmonie	29
1.1 Physikalische Akustik	29
a) Einleitung	29
b) Übersetzung (Huffman 1)	31
c) Thesen	33
d) Interpretation	34
1.2 Proportionenlehre	46
a) Einleitung	46
b) Übersetzung (Huffman 2)	47
c) Thesen	47
d) Interpretation	48
1.3 Dihairesis des Tetrachords	58
a) Einleitung	58
b) Übersetzung (Huffman A 16, 8–57)	71
c) Thesen	72
d) Interpretation	73
e) Platons Kritik an den Pythagoreern in der <i>Politeia</i>	85

Inhaltsverzeichnis

f)	Die Komposition der Allseele in Platons <i>Timaios</i>	93
1.4	Inkommensurabilität	116
a)	Übersetzung (Huffman A 19)	116
b)	Thesen	117
c)	Interpretation	117
d)	Exkurs zum Delischen Problem (Huffman A 14)	127
2	Zahl	135
2.1	Einleitung und Übersetzung (Huffman A 20, 21, 21a)	135
2.2	Thesen	139
2.3	Das εἶν als Herd, Feuer und Tartaros	140
2.4	Ἄρτιοπέριπτον	149
2.5	Heraklit: λόγος	158
2.6	Kontinuum – Möglichkeit – Intensität	166
2.7	Substanz – Materie	178
2.8	Rhythmus – Endlichkeit – Atomismus	189
2.9	Fließender Punkt - Wechseltausch - ἄρμονία	205
2.10	Ἄριθμός – νοῦς	224
3	Mimesis	231
3.1	Bewegungslehre	231
a)	Einleitung	231
b)	Übersetzung (Huffman A 23, A 23a)	233
c)	Thesen	234
d)	Interpretation	235
3.2	λογισμός – Superposition – euklidischer Raum	253
a)	Thesen	253
b)	Erörterung	253
3.3	Der Gesang der Sirenen	261
a)	Thesen	261

Inhaltsverzeichnis

b) Erörterung	262
Zusammenfassung	276
Synopsis aller Thesen	276
Epilog: Sein und Seele	281
Bibliographie	297
Antike Quellen	297
Literaturverzeichnis	299