

Indice

pag.	7	Presentazioni <i>Daniela Porro, Gisella Capponi</i>	5
	9	Introduzione <i>Maria Giulia Barberini, Cristiano Giometti</i>	
		L'opera	
	15	Il triplice ritratto dei cardinali Zacchia e Rondinini. Storia di un monumento negato <i>Cristiano Giometti</i>	
	29	Albero genealogico <i>Antonio Rodinò di Miglione</i>	
	31	I tre cardinali - schede <i>Maria Giulia Barberini</i>	
	35	La sede. Storia del distrutto monumento e della chiesa della Immacolata Concezione di Monti <i>Pierluigi Lotti, Aurelio Niester</i>	
		Il secolo	
	61	Le donne, il potere, il sacro nella Roma Seicentesca <i>Stefano Andretta</i>	
	68	Francesca Farnese - scheda <i>Stefano Andretta</i>	
	71	Farnese: L'Immacolata con i duchi di Latera, un'iconografia equivocata <i>Giannino Tiziani</i>	
	75	Cacciatrici di Dio <i>Maria Giulia Barberini</i>	
	75	Felice Zacchia Rondinini - scheda <i>Maria Giulia Barberini</i>	
		Il marmo	
	85	Marmi da scolpire e marmi lavorati tra Roma e le Apuane nella seconda metà del Seicento <i>Fabrizio Federici</i>	
	97	Documenti <i>Fabrizio Federici</i>	

103 Teresa Pamphilj, duchessa di Massa - scheda
Fabrizio Federici

113 Il restauro del triplice ritratto
Luciana Festa, Flavia Vischetti

Appendice

134 Nobildonne romane del Seicento tra pratiche mondane e austera spiritualità
Maria Giulia Barberini

LE SAVELLI

134 Caterina e Camilla Virginia Savelli - scheda
Maria Giulia Barberini

LE BARBERINE

135 Costanza Magalotti - scheda
Maria Giulia Barberini

138 Anna Colonna Barberini - scheda
Maria Giulia Barberini

140 Lucrezia Barberini d'Este - scheda
Maria Giulia Barberini

POSTFAZIONE

146 Se le statue potessero parlare
Idalberto Fei

Apparati

155 Bibliografia

163 Indice dei nomi

167 Referenze fotografiche