



INHALT

Vorwort	7
Rudolph Angermüller Johann Georg Keyßlers Reiseführer durch [...] Italien [...] – ein Handbuch für die Mozarts auf ihrer ersten Reise nach Italien (1769–1771)	9
Klaus Aringer Haydn, Neapel und die Lira organizzata	29
Biancamaria Brumana <i>La Cantata in lode della caccia</i> di Francesco Bianchi (dedicata a Maria Amalia di Asburgo Lorena ed eseguita da Luigi Marchesi)	43
Enrico Careri I classici di Vienna e l'uso espressivo del silenzio	67
Bernd Edelman Der Salzburger Geiger Antonio Brunetti und Mozarts Adagio KV 261 ...	81
Roberto Illiano Clementi in Vienna. A new source for his <i>Due Canzonette</i>	101
Walter Kurt Kreyszig Traditionalität, Originalität und Experimentierfreudigkeit in Wolfgang Amadeus Mozarts <i>Lodi-Quartett</i> , KV 80 (= 73f) im Vorfeld seiner Annäherung zum klassischen Streichquartett als Gattung der Wiener Klassik. Zu den beiden Fassungen des <i>Trios</i> als Zeugnis der Zusammenarbeit von Vater und Sohn	113
Raffaele Mellace 1770/71: Jommelli, Hasse and Mozart Confronting the <i>Opera Seria</i> Tradition	161
Fulvia Morabito The recovered <i>Divertimento</i> G 406 by Luigi Boccherini	189

Gerhard Poppe	
Boccherini-Quellen in Dresden – Versuch einer Ortsbestimmung	205
Luca Lévi Sala	
Le fonti secondarie francesi dello <i>Stabat Mater</i> Op. 61 di Luigi Boccherini: due manoscritti inediti	217
Glenn Stanley	
Beethoven und Italien, Beethoven und die italienische Kunst in Wien . .	227
Andreas Traub	
Zum vierten Violinkonzert des Ernst von Gemmingen	249
Register der Namen und Quellen	259
Christian Speck: Publikationen	267