TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE : TAGORE ET LES ARTS

Préface par Brigitte Gauthier	11
Satyajit Ray, ambassadeur de Tagore par Brigitte Gauthier	25
Qui est Tagore ? par Azarie Aroulandom	38
Rabindranath Tagore aux sources du <i>Rigveda</i> par Anne-Christine Loranger	48
Un cadre fixe qui émancipe le regard et l'écoute dans <i>Amal ou La Lettre du roi</i> de Rabindranath Tagore par Romain Fohr	63
L'identité féminine chez Tagore et Ray par Geetha Ganapathy-Doré	75
Charulata (la femme solitaire) : Tagore/Ray par Giovanni Robbiano	90
Charulata et Bimala : avatars indiens de la New Woman ? par Stéphanie Genty	100
<i>Jana Gana Mana</i> , un hymne unificateur ? par Stéphane Thomas	115
La symphonie lyrique d'Alexander Zemlinsky : œuvre pour deux voix et orchestre sur des poèmes de Tagore par André Lischke	125
Tagore, Gide et Rolland : pour un réenchantement des âmes par Céline Grenaud-Tostain	134

William Archer et les arts visuels indiens : l'exemple de l'œuvre picturale de Rabindranath Tagore par Hélène Fleury	150
--	-----

DEUXIÈME PARTIE

<i>Rabindranath Tagore : le pèlerinage de Tagore au sanctuaire de l'humanité, un bref regard depuis l'horizon</i> par Amrit Inamdar, trad. Henry-Paul Steimen	167
Préface par D ^r Karan Singh	171
Commentaires par D ^r P. Jayaraman	173
Introduction	177
Une vue d'ensemble. Un simple aperçu (1861-1941) par Rabindranath Tagore	182
Tagore et Gandhi	192
L'université de Visva-Bharati à Santiniketan L'école Bolpur de Rabindranath Tagore	197
Buts et idéaux de l'université internationale de Visva-Bharati par Rabindranath Tagore	199
Tagore et la dignité de l'amour	206
À l'occasion du 125 ^e anniversaire de Rabindranath Tagore	218
Un lauréat du prix Nobel oublié	230
Scènes de la vie de Tagore	236
Les visites de Tagore au Japon, en Italie, en Chine et en U.R.S.S.	245
Quelques fleurs de son jardin des poèmes	258
Le dernier voyage du poète	264
Intervenants	276