

11	Avant-propos
14	Aux origines du <i>simultané</i>
28	La <i>Casa Sonia</i> et les débuts du clientélisme
44	«Travestis de bal» et «paradoxes en soie peinte» : les costumes Dada
62	L'atelier <i>Simultané</i> et la maison <i>Sonia Delaunay</i>
86	Démocratiser la mode : le tissu-patron
108	Promouvoir le <i>simultané</i> par l'image de mode
128	Abstraction et cinétisme : l'art de la devanture
152	Du textile à l'architecture
168	Conclusion
172	Bibliographie