

INDICE

PRESENTAZIONE <i>di Alessandro Cecchi</i>	7
I 'CAPRICORNI' DI PIETRO LEOPOLDO	
<i>Le opere della Collezione Pratesi</i>	13
<i>Il 'vivaio' vasariano: impianto strutturale e apparato simbolico</i>	25
SPINAZZI E LA CULTURA DEL RESTAURO ALLA FINE DEL SETTECENTO	
<i>Pietro Leopoldo: una prima idea del collezionismo dall'antico in Toscana</i>	37
<i>Luci e ombre nel trasferimento fiorentino di Spinazzi</i>	50
<i>Il complesso di Palazzo Pitti come cantiere di restauro</i>	55
<i>Il completamento scenografico dell'Isola di Boboli</i>	69
<i>Spinazzi e la tecnica del restauro neoclassico</i>	95
APPENDICE	
<i>Regesto documentario</i>	113
BIBLIOGRAFIA	147
INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI	163