

Inhalt

Vorwort	5
<i>Eckart Conrad Lutz (Freiburg/Schweiz)</i>	
Diagramm, Diagrammatik und diagrammatisches Denken. Zur Einleitung	9
<i>Michael Curschmann (Princeton, NJ)</i>	
<i>Duo bellatores</i> : Varianten einer paradigmatischen Darstellungsconvention	23
<i>Barbara Obrist (Paris, CNRS)</i>	
Démontrer, montrer et l'évidence visuelle: Les figures cosmologiques, de la fin de l'Antiquité à Guillaume de Conches et au début du XIII ^e siècle	45
<i>Jean-Claude Schmitt (Paris, EHESS)</i>	
Qu'est-ce qu'un diagramme? A propos du <i>Liber Floridus</i> de Lambert de Saint-Omer (ca. 1120)	79
<i>Hanna Vorholt (York)</i>	
Wissenstransfer und Erkenntnisprozesse in einer enzyklopädischen Sammelhandschrift aus dem Umfeld der Universität Leuven	95
<i>Morgan Powell (Zürich)</i>	
<i>Paradisum speculatorium in picturam ponere</i> . Developing a picture program as the ›Mirror of Virgins‹	123
<i>Felix Heinzer (Freiburg i. Br.)</i>	
Diagrammatische Aspekte im ›Hortus Deliciarum‹ Herrads von Hohenburg	157
<i>Jeffrey F. Hamburger (Harvard)</i>	
<i>Hrabanus redivivus</i> : Berthold of Nuremberg's Marian Supplement to <i>In honorem sanctae crucis</i>	175

<i>Stefan Matter (Oxford und Freiburg/Schweiz)</i>	
Die Vermittlung theologischen Wissens im Umfeld von Stephan Fridolins ›Schatzbehalter‹. Zugleich ein Beitrag zur Rezeption des Traktats ›Ars et modus contemplativae vitae‹	205
<i>Eckart Conrad Lutz (Freiburg/Schweiz)</i>	
Geschichte verstehen. Wie mittelalterliche ›Annalisten‹ informieren und was das mit diagrammatischem Denken zu tun hat. Zu Rodulf Glaber, Hugo von St. Viktor, der ›Oberrheinischen‹ und der ›Limburger Chronik‹	241
<i>Andrea Worm (Graz)</i>	
Das Zentrum der Heilsgeschichte als Diagramm. Die Gründung der Kirche, das Apostolische Glaubensbekenntnis und das Himmlische Jerusalem im ›Fasciculus Temporum‹	287
<i>Eric Ramírez-Weaver (Charlottesville)</i>	
›So that you can understand this better‹: Art, Science, and Cosmology for Courtiers in William of Conches' <i>Dragmaticon philosophiae</i>	319
<i>Vera Jerjen (Freiburg/Schweiz)</i>	
Struktur und Erfahrung im ›Welschen Gast‹ Thomasins von Zerclaere	349
<i>Martina Backes (Freiburg/Schweiz und Freiburg i. Br.)</i>	
Eine Summe des Wissens über die Liebe. Die Eingangsminiatur des ›Breviari d'amor‹ als Leseanleitung	373
<i>Steffen Bogen (Konstanz)</i>	
Das Diagramm als Spiel. Semiotische Entdeckungen im Spielbuch von Alfons dem Weisen (1283 n. Chr.) mit einigen Beobachtungen zu Gudea als Architekt (2000 v. Chr.)	385
<i>Christine Putzo (Lausanne/Neuchâtel)</i>	
Narrative Diagrammatik. Mit einer Modellanalyse: Die Diagrammatik des ›Decameron‹	413
Abstracts der Beiträge	451
Abbildungen	457