

## ÍNDICE

Prólogo	9
Introducción	17
Primera parte: talleres, mercado y clientela	23
Capítulo 1. Los talleres de escultura en madera	25
1.1. El contexto histórico: Sevilla en la Baja Edad Media	25
1.2. Los gremios: organización y funcionamiento	26
1.3. Los comitentes	40
1.4. Técnicas y sistemas de trabajo	51
Segunda parte: La producción. Las obras y sus artistas	59
Capítulo 2. La sillería del coro de la Catedral de Sevilla	61
2.1. El proceso de ejecución de la sillería catedralicia: cronología y autores	61
2.1.1. Bartolomé Sánchez y la primitiva sillería coral	61
2.1.2. Nufro Sánchez, Dancart y los inicios de la nueva sillería coral	63
2.1.3. Las restauraciones del siglo XVI	71
2.1.4. Otras intervenciones en la sillería durante los siglos XVIII al XX	75
2.2. El mueble y su funcionalidad litúrgica: estructura y decoración	77
2.2.1. La sillería del coro y la arquitectura de la Catedral: emplazamiento, componentes y función	77
2.2.2. Estructura arquitectónica y repertorio ornamental	81
2.3. El programa iconográfico: una peculiar simbiosis entre lo religioso y lo profano	96

2.3.1. El ciclo bíblico de los cabeceros de la sillería baja	100
2.3.2. Los episodios bíblicos de los tableros de los costados	131
2.3.3. El ciclo profano de los cabeceros de la sillería alta	136
2.3.4. El complejo mundo de las misericordias	152
2.3.5. El ciclo hagiográfico de la sillería alta	175
2.4. Análisis estilístico	182
2.4.1. La problemática de los aspectos estilísticos en la sillería sevillana	182
2.4.2. La fase inicial: Nufro Sánchez y Pieter Dancart (1478-1480)	184
2.4.3. Las intervenciones del siglo XVI: del Gótico final al Renacimiento	198
Capítulo 3. El retablo mayor de la Catedral de Sevilla	211
3.1. Cronología y autoría	211
3.2. Descripción arquitectónica	217
3.3. El programa iconográfico	220
3.4. Análisis estilístico	230
Capítulo 4. Jorge Fernández	235
4.1. Perfil biográfico	235
4.2. Su obra	237
Capítulo 5. Pedro Millán	269
5.1. Perfil biográfico	269
5.2. Su obra	270
Capítulo 6. La expansión de los talleres sevillanos	289
6.1. Otros autores del período: los epígonos y la transición al Renacimiento	289
6.2. La proyección en el antiguo Reino de Sevilla	291
6.3. Los envíos americanos	309
Fuentes y bibliografía	319
Sillería del coro de la Catedral de Sevilla	341
Índices	407