

Table des matières

Introduction 7

Ralph Dekoninck, Caroline Heering, Michel Lefftz

Questionner l'ornement 9

Caroline Heering

THÉORIES ET DISCOURS

From Medieval Metaphor to Modern "Kunstwollen."

The Nineteenth-Century Transformation of Ornamental Perception 22

Debra Schafter

Le « pathos décoratif » italien du Quattrocento selon Aby Warburg 31

Thomas Golsenne

L'ornement d'architecture à l'âge classique.

Statuts et fonctions : l'apport d'Alberti 40

Catherine Titeux

Les ordres comme ornement dans la tradition vitruvienne

XVI^e-XVII^e siècles 51

Frédérique Lemerle

L'ornement et la beauté chez Piranèse

et ses interlocuteurs 59

Maarten Delbeke

"Moral Ornamentation" of English Church Architecture in the Seventeenth Century 70

Anne-Françoise Morel

Getting Back to the Meaning. The Function of Ornament and Eighteenth-Century Funerary Sculpture 78

Chiara Basalti

FORMES ET FONCTIONS

Elocutio. Les figures de l'ornement en architecture à l'âge classique 91

Yves Pauwels

À la lumière des pages. Formes et fonctions de l'ornementation typographique au XVI^e siècle 100

Olivier Deloignon

Une poétique de l'ornement. L'exemple de l'Allégorie de l'Hymen d'Agnolo Bronzino 112

Lizzie Boubli

Termes, atlantes et caryatides. Corps et décors d'une architecture discursive, XVI^e-XVIII^e siècles 121

Pascal Julien

Termes et caryatides dans les dessins et gravures de Jacques Androuet Du Cerceau 136

Évelyne Thomas

Des putti et de leurs guirlandes.

Points, nœuds, monde 144

Bertrand Prévost

"Ordine con piu ornamento." Reconsidering the Origins of Strapwork Ornament in Relation to the Emancipation of the Ornamental Frame 154

Femke Speelberg

Assonances, dissonances et résonances. Efficacités structurantes de l'ornement dans l'architecture religieuse des Pays-Bas aux XVII^e et XVIII^e siècles 166

Brigitte D'Hainaut

L'ornement tiendrait-il à un cheveu ? Jalons pour une grammaire formelle des cheveux, barbes et autres représentations pilleuses 177

Michel Lefftz

Lorsque la bordure devient sujet.

L'exemple des intarsie au Quattrocento 184

Alexandra Ballet

GENRES, MÉDIUMS ET MATIÈRES

Le «putto» entre motif ornemental et figure 197

Christian Michel

Entre ornement et sculpture. La console dans l'architecture florentine du XVI^e siècle 202

Édouard Degans

*Stuc et ornement dans les décors italiens du XVI^e siècle.
Le cas de la Galleria degli Stucchi du palais Capodiferro
à Rome* 212

Nicolas Cordon

*Comment orne-t-on la sculpture en biscuit
de Vincennes-Sèvres au XVIII^e siècle ?*

Figures en porcelaine ; ornements en bronze 221

Anne Perrin-Khelissa

*Distinction et union des genres. Les ornements et les
reliefs sculptés du mobilier liturgique du sud-est de la
France (XVIII^e siècle)* 233

Émilie Roffidal-Motte

*Les ornements d'architecture en matériaux factices et leur
réception en France à la fin du XVIII^e siècle* 240

Valérie Nègre

Le dessin, témoin du relief au service de l'ornemental 277
Sébastien Bontemps

*Specialist Skills in the Workshop of French
Ornamental Sculptors at the Royal Palace of Stockholm,
circa 1700* 286

Linda Hinners

*Règles et principes. L'enseignement du dessin d'ornement
en Angleterre à la fin du XVIII^e siècle* 295

Ariane Varela Braga

*Écriture du mur, écriture de soi. Les têtes en médaillon
sculptées dans l'architecture privée de la Renaissance
en France* 302

Sarah Munoz

L'ornement au service de la distribution 314

Isabelle Gilles

*Pouvoir du cadre et droit des images. L'épiscopat français
face à ses tableaux* 325

Laurent Regard

Crédits photographiques 334

RÔLES ET SOCIÉTÉ

*Des frises, des emblèmes, des festons, des grotesques.
Giorgio Vasari et le cycle décoratif du Palazzo Vecchio
à Florence* 252

Émilie Passignat

Rubens as an Inventor of Ornament 266

Valérie Herremans