

## TABLE

LA CHUTE DE LA MAISON KNOEDLER.....	7
<i>Rapide généalogie d'un trust familial</i> .....	10
<i>Pierre Lagrange et la première plainte</i> .....	13
<i>Première manche</i> .....	16
<i>Deuxième salve</i> .....	19
<i>Nouveaux acteurs, nouveaux peintres, nouvelles victimes</i> .....	21
<i>Un nouveau Rothko, Untitled 1956, sort du placard,</i> <i>suivi d'un second</i> .....	25
BIBLIOGRAPHIE .....	30

### THÉODORE DURET

L'homme qui ne voulait pas être un héritier .....	33
<i>Introduction à la vie d'artiste</i> .....	34
<i>La vague d'Hokusai</i> .....	38
<i>Portrait du collectionneur en théoricien de l'art</i> .....	41
<i>Les coups de théâtre du dernier acte</i> .....	45
BIBLIOGRAPHIE .....	51

### PAUL DURAND-RUEL

Maître et esclave de l'art .....	55
<i>Le nouveau chevalier des Grioux</i> .....	60
<i>L'empire, c'est la paix... et l'art!</i> .....	63
<i>L'homme de presse</i> .....	66
<i>Le puits sans fond de la banque de l'Union générale</i> .....	68
<i>L'équilibriste en son royaume</i> .....	73
<i>Edgar Degas-Paul Durand-Ruel: ballet entre deux hommes</i> <i>que tout oppose et tout réunit</i> .....	77

<i>L'Américain</i> .....	79
<i>Un nouveau métier</i> .....	86
<i>L'épreuve et le ballet de la vie</i> .....	88
<i>L'Église crucifiée</i> .....	91
BIBLIOGRAPHIE .....	95

#### AMBROISE VOLLARD

Autopsie d'un dormeur à l'œil ouvert .....	99
<i>De l'indolence comme outil de séduction</i> .....	101
<i>Et Vollard créa Cézanne</i> .....	104
<i>Vivisection du regard chez Manet, Cézanne et Van Gogh</i> .....	106
<i>Vive l'éclectisme! Entre les Nabis et Gauguin, en route pour un voyage immobile</i> .....	109
<i>La méfiance made in France</i> .....	112
<i>Le grand coup de dés de 1901 et ses suites</i> .....	114
<i>Les Fauves entrent en scène</i> .....	115
<i>Dans les pas de Jarry</i> .....	117
<i>Dieu face au Veau d'or</i> .....	119
<i>Mourez, nous nous chargeons du reste!</i> .....	123
BIBLIOGRAPHIE .....	129

#### D.-H. KAHNWEILER

Janus et ses visages .....	131
<i>La première pierre de l'édifice</i> .....	134
<i>Quelques rencontres et des rendez-vous manqués</i> .....	137
<i>Des Demoiselles d'Avignon à Georges Braque</i> .....	143
<i>Entrée en piste de deux nouveaux cracks de l'écurie Kahnweiler:</i>	
<i>André Derain et Juan Gris</i> .....	146
<i>La guerre, l'erreur, l'exil</i> .....	150
<i>Le tort des absents</i> .....	152
<i>La fin de l'exil, un mariage, des préparatifs de voyage, que demander de plus?</i> .....	156
<i>Pari perdu ou Paris retrouvé?</i> .....	159
<i>Les 4 Paul</i> .....	163
<i>Les effets de la crise européenne de 1929</i> .....	166
<i>Deux compagnons de route</i> .....	168
<i>Tambours de guerre</i> .....	170
<i>Un joueur sur le banc de touche</i> .....	172
BIBLIOGRAPHIE .....	176

PEGGY GUGGENHEIM

La légèreté comme valeur .....	181
<i>Palazzo Venier dei Leoni</i> .....	181
<i>Fastes et tragédies</i> .....	186
<i>1919 : la majorité, l'argent, la liberté, les voyages</i> .....	189
<i>Et si l'art était fait pour être vendu ?</i> .....	191
<i>Le corps a ses raisons</i> .....	192
<i>Secondes chances ?</i> .....	195
<i>L'année 1937 : le prince frivole et l'Irlandais</i> .....	199
<i>La peur et l'espoir</i> .....	204
<i>La guerre</i> .....	206
<i>Tout commence à Ellis Island</i> .....	209
<i>New York, le 20 octobre 1942</i> .....	211
<i>Veni, vidi, vici : Jackson Pollock... et quelques autres</i> .....	215
<i>Un homme de compagnie : Kenneth Macpherson</i> .....	219
<i>Peggy écrit ses mémoires</i> .....	223
<i>Les Guggenheim entre eux</i> .....	227
BIBLIOGRAPHIE .....	231

CHARLES SAATCHI

Comment devient-on Charles Saatchi ? .....	235
<i>Propos iconoclastes d'un homme établi</i> .....	235
<i>L'Irak</i> .....	237
<i>Deux frères</i> .....	241
<i>Charles et Doris</i> .....	243
<i>Succès, ruptures, coups d'éclat et coups de poker</i> .....	246
<i>La naissance de Damien Hirst et celle de Marc Quinn</i> .....	250
<i>Des Malouines à Boundary Road, County Hall et Chelsea</i> .....	256
BIBLIOGRAPHIE .....	265

LARRY GAGOSIAN

Un squale au sillage d'argent .....	269
<i>Gagosianopolis</i> .....	271
<i>Débuts à Westwood Village</i> .....	273
<i>De Los Angeles à New York : un sans-faute</i> .....	278
<i>Et demain ?</i> .....	285
BIBLIOGRAPHIE .....	288

CONCLUSION .....	293
------------------	-----