

SOMMAIRE

INTRODUCTION – 6

ORIGINES ET SOURCES – 12

- Le tournant du siècle: l'art en question – 14
- Vlaminck et Derain, «l'École de Chatou» – 33
- Matisse et les élèves de l'atelier Gustave Moreau – 54
- Un réseau amical – 83

LE SALON D'AUTOMNE DE 1905 – 88

- Été 1905: le paysage au défi – 90
- Matisse et Derain à Collioure, «l'épreuve du feu» – 108
- Manguin, Marquet et Camoin: le trio de Saint-Tropez – 130
- La «cage aux fauves» – 152
- La critique et la création d'une avant-garde – 168

UNE AVANT-GARDE DE LA COULEUR – 182

- Les fauves normands: Friesz, Dufy et Braque – 187
- Matisse. L'expérience de Collioure – 222
- Arcadies – 246
- Le décoratif – 260
- Derain et le sentiment «primitif» – 280

DISPERSION DU FAUVISME – 300

- Une esthétique fauve? Écrits – 306
- Van Dongen et la question de l'expressionnisme – 318
- Le fauvisme, ferment des expressionnismes européens – 348
- L'éclatement du fauvisme – 380

CONCLUSION – 404

- Notes – 406
- Bibliographie – 410
- Index – 413