

# SOMMARIO

Giulio Girondi  
INTRODUZIONE

7

\*\*\*

## SOCIETÀ, PATRIMONI, SCELTE INSEDIATIVE

Isabella Lazzarini

ÉLITES, PRINCIPI E MOBILITÀ SOCIALE: GLI UOMINI DEI GONZAGA

13

*Élites, principi e mobilità sociale*

13

*Il caso mantovano*

13

*Il secondo Quattrocento*

15

*Qualche considerazione conclusiva: il primo Cinquecento*

17

Giada Scandola

TRASMISSIONI DEI PATRIMONI FAMILIARI. DOTI, TESTAMENTI, FEDECOMMESSI. ALCUNE RIFLESSIONI ED IL CASO DEI PRIMI GONZAGA DI VESCOVATO

21

*Il fenomeno delle successioni mortis causa: testamenti, legati, fedecommissi e codicilli*

21

*Meccanismi di successione ereditaria per l'accumulo e la conservazione del patrimonio*

23

*Della proprietà, del lignaggio, dell'organizzazione dei rapporti familiari in consorzi e della redazione del testamento*

28

*Cenni per una descrizione in termini giuridici della dote*

33

*Un'introduzione ai Gonzaga di Vescovato*

39

*Il testamento di Giovanni Gonzaga*

40

*La negoziazione matrimoniale. La dote nuziale di Antonia Pallavicino: analisi dei documenti del 1526 e del 1529*

41

*Appendice documentaria*

49

Gianfranco Ferlisi

1459: UNA CITTÀ NUOVA PER IL PRINCIPE. APPUNTI E CONSIDERAZIONI SULLE TRASFORMAZIONI URBANE E SULLE SCELTE INSEDIATIVE DELLE ÉLITES

59

*Uno sguardo sull'area intorno al Sant'Andrea*

60

*Intorno al castello di San Giorgio*

68

*Sull'area intorno al San Sebastiano*

71

Raffaele Tamalio

PER UNA TOPOGRAFIA DELLE RESIDENZE NELLA CITTÀ DI MANTOVA DEI RAMI CADETTI DEI GONZAGA

79

*Il palazzo dell'Accademia Nazionale Virgiliana: del protonotario Guido Gonzaga, del cardinale Francesco, dei Gonzaga di Guastalla e di Giovanni di Vincenzo II Gonzaga*

79

*Il Palazzo degli Studi: dei Gonzaga di Luzzara e dei Gonzaga di Castelfelfredo*

80

*Il palazzo di Taddeo Gonzaga e la torre dello Zuccherò - N. 4*

80

*Il palazzo Bonacolsi-Castiglioni: di Alessandro Gonzaga, dei Gonzaga dell'Oltre Oglio*

80

*Il palazzo degli Uberti: dei Gonzaga di Novellara*

81

<i>Il palazzo di Luigi Gonzaga dei Nobili</i>	81
<i>Il palazzo di "Schivenoya"</i>	82
<i>Palazzo Biondi: di Alessandro Gonzaga</i>	82
<i>Un altro palazzo di Alessandro Gonzaga</i>	82
<i>Il palazzo di Gerolamo di Galeotto Gonzaga</i>	83
<i>Una segnalazione per la casa di vicolo Santa Maria 8</i>	83
<i>Il palazzo di Giovan Lodovico e Giovan Francesco Gonzaga, poi di Alessandro Gonzaga dei Nobili</i>	83
<i>Il palazzo di Antonio Gonzaga dei Nobili</i>	83
<i>Un palazzo dei Gonzaga di Castiglione</i>	83
<i>Il palazzo dei Gonzaga di Bozzolo</i>	84
<i>Il palazzo dei Gonzaga di Novellara</i>	84
<i>Un'indicazione di Vincenzo Paolo Bottoni</i>	84
<i>Il palazzo di Giordano Gonzaga di Vescovato</i>	85
<i>Il palazzo di Filippino Gonzaga</i>	858
<i>Il palazzo del Tribunale: dei Gonzaga dei Nobili e dei Gonzaga di Vescovato</i>	85
<i>La casa di Andrea Mantegna: dei Gonzaga di Vescovato</i>	85
<i>Il palazzo di Francesco Gonzaga dei Nobili</i>	85
<i>La casa di Fulvio Gonzaga di Vescovato</i>	86
<i>La casa di Gaudenzio Gonzaga</i>	86
<i>Il palazzo di Carlo Gonzaga di Vescovato</i>	86
<i>Il palazzo di Gasparo e Raffaele Gonzaga</i>	86
<i>La dimora dei fratelli Francesco Giovanni e Francesco Maria Gonzaga dei Nobili</i>	86
<i>La residenza dei fratelli Federigo e Gian Francesco Gonzaga dei Nobili</i>	86
<i>Il palazzo Circolo Ufficiali e Sottufficiali di Presidio: dei Gonzaga dei Nobili</i>	87
<i>Il palazzo dei Gonzaga di Novellara</i>	87
<i>Il palazzo dei Gonzaga di Vescovato</i>	87
<i>Appendice: Un profilo storico dei rami cadetti Gonzaga</i>	88

\*\*\*

## ASPETTI DELLA CULTURA DI CORTE

Giuseppe Gardoni

LUOGHI DI FORMAZIONE PER IL PATRIZIATO: PRIME NOTE

99

Maria Elena Severini

CULTURA E DIPLOMAZIA ALLA CORTE DI MANTOVA: CONSIDERAZIONI SU OTIUM E OFFICIUM NELLA BIBLIOTECA DI ISABELLA D'ESTE

*Un profilo di Isabella d'Este tra cultura e politica*

105

*Un primo sguardo alla biblioteca di Isabella d'Este*

105

*Alcune considerazioni*

106

*Una nota di sintesi*

107

109

\*\*\*

## RESIDENZE PATRIZIE TRA QUATTRO E CINQUECENTO

Giulio Girondi

ABITARE "ALL'ANTICA" A MANTOVA

*Modelli distributivi cortigiani*

115

*Aspetti distributivi delle residenze patrizie*

115

121

Giulio Girondi	
CARATTERI ARCHITETTONICI DELLE DIMORE PRIVATE	127
<i>Merlature e torri angolari</i>	127
<i>Cornicioni di gronda tra Quattro e Cinquecento</i>	134
<i>Decorazioni nei piani abitati delle facciate</i>	139
<i>Cornici di finestre</i>	144
<i>Balconi</i>	146
<i>Portali</i>	147
<i>Capitelli di colonne e paraste</i>	150
Giulio Girondi	
ASPETTI DELLE DECORAZIONI NEGLI AMBIENTI INTERNI	155
<i>Prime esperienze rinascimentali nella decorazione murale di spazi interni</i>	155
<i>L'arrivo a Mantova di Andrea Mantegna, l'emulazione dello stile "all'antica" da parte del patriziato ed i modelli gonzagheschi</i>	157
<i>Elementi delle trabeazioni dipinte tra Quattro e Cinquecento: architravi, cornici, oscilla.</i>	161
<i>Tipologie di fregi del primo Rinascimento</i>	163
<i>Nuovi schemi compositivi nella pittura del primo quarto del Cinquecento</i>	168
<i>Scambi di artisti e di modelli tra la corte ed il patriziato. 1510-30</i>	173
<i>Evoluzione cromatica dei fregi</i>	177
<i>Raccolte d'arte e decorazioni (fisse e mobili) delle pareti nel primo Rinascimento</i>	180
<i>Soffitti a volta del primo Rinascimento</i>	183
<i>Solai lignei del primo Rinascimento</i>	188
Giuseppe Gardoni	
DENTRO LE CASE. UNA SCHEDA SUGLI INVENTARI RINASCIMENTALI	195
***	
SPETTACOLI E CERIMONIE A MANTOVA NEL RINASCIMENTO	
Federica Natta	
SPETTACOLI TEATRALI NELLE DIMORE PRIVATE	201
Samuele Briatore	
IL CARNEVALE DEL 1501	209
<i>Un'introduzione al carnevale del 1501</i>	209
<i>La lettera del Cantelmo ed i Trionfi di Andrea Mantegna</i>	211
<i>Un'ipotesi di ricostruzione della sala allestita per il carnevale descritta dal Cantelmo</i>	213
Francesca Mattei	
ARCHITETTURA E CERIMONIALE TRA CORTE E PATRIZIATO	2017
***	
BIBLIOGRAFIA	225