

# Sommaire

Avant-propos .....	7
Introduction .....	9
Liste des intervenants .....	17

## Forum des Jeunes chercheurs

Marie Tchernia-Blanchard	
Du <i>Couronnement de la Vierge</i> d'Enguerrand Quarton au <i>Peintre de la Pietà d'Avignon</i> : méthode et enjeux de l'attribution chez Charles Sterling .....	23
Valentina Hristova	
L'œil à l'épreuve des documents: la difficile redécouverte de la <i>Mise au tombeau</i> de Londres et ses spéculations méthodologiques .....	31
Raffaella Fontanarossa	
Découvertes «archéologiques»: une nouvelle <i>quadreria</i> dans la péninsule .....	39
Aude Prigot	
L'œil au service du <i>connoisseurship</i> : la genèse du premier catalogue raisonné de l'œuvre de Rembrandt dans la première moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle .....	47
Valentine Toutain-Quittelier	
L'expérience du regard. Zanetti et Mariette, ou la genèse d'une amitié professionnelle .....	55
Valérie Kobi	
Les procédures de l'attribution. Un exemple tiré de la correspondance Mariette .....	69
Cécilie Champy-Vinas	
«Curieux idolâtres et acheteurs de statues»: le marché de la sculpture sous la Révolution et l'Empire .....	75

## Colloque

<b>Institutions et pratiques du <i>connoisseurship</i>. Études de cas, de réseaux, prosopographies .....</b>	<b>87</b>
Jan Blanc	
Quand Sir Joshua Reynolds expose sa collection: le catalogue de la <i>Ralph's Exhibition</i> .....	89
Christian Huemer	
Mascarades de désintéressement: le <i>Connoisseurship</i> et les instruments de la salle des ventes .....	103
Mary L. Levkoff	
L'œil vibrant de William Randolph Hearst .....	117
Louis-Antoine Prat	
Dessin et <i>connoisseurship</i> : problèmes spécifiques .....	129
Isabelle Tillerot	
L'usage et la réception du dessin chez Jean de Jullienne .....	141
Susan Stronge	
Le manuscrit de l' <i>Akbarnama</i> conservé au Victoria and Albert Museum .....	155
James T. Ulak	
A Taste for the Peculiar: Excellence and Aberration in 18 <sup>th</sup> -Century Japanese Painting .....	167
François de Callatay	
Curieux et antiquaires (XVI <sup>e</sup> siècle), médecins et jésuites (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles): les tribulations du <i>connoisseurship</i> numismatique .....	177
<b>Méthodes et paradigmes. La réflexion théorique sur les <i>connoisseurship</i> jusqu'à nos jours</b> <b>Le <i>connoisseurship</i> à la lumière des sciences cognitives contemporaines .....</b>	<b>201</b>
Claudio Paolinelli	
Il conoscitore di maioliche in Italia dal XIX secolo ad oggi. Esempi di collezionismo tra pubblico e privato nelle terre di Pesaro ed Urbino .....	203

Golo Maurer Kunstforschers and Connoisseurs. On the History of the Attribution of Figural Drawings to Michelangelo (1836-1953) .....	215
Gary Schwartz A Corpus of Rembrandt Paintings as a Test Case for Connoisseurship .....	229
Lorenz Seelig À la recherche des boîtes en or du XVIII <sup>e</sup> siècle : les fabricants parisiens et les imitations suisses et allemandes .....	239
Claude Lebet Les grands instruments à archet et leur expertise .....	253
Jean Michel Massing De la <i>Kunstkammer</i> au musée : les ivoires portugais-africains de l'époque des grandes découvertes et leur étude .....	265
Dimitrios Zikos Giambologna After Giambologna. Baroque Copies After 16 <sup>th</sup> -Century Models for Small Bronzes .....	281
Pascal Griener <i>Connoisseurship</i> et sciences cognitives : la leçon du XIX <sup>e</sup> siècle européen .....	291
Philippe Walter L'ombre dans le tableau .....	307
Jean-Pierre Changeux Physiologie autobiographique du collectionneur .....	313
<b>Index</b> .....	323
<b>Crédits photographiques</b> .....	337