

SISÄLLYS

| | |
|--|----|
| SUSANNA AALTONEN JA HANNE SELKOKARI: JOHDANTO | 11 |
| IDENTITEETTI JA TAIDEINSTITUUTIOIDEN VALTA | |
| JUKKA CADOGAN: ERNST JOSEPHSONIN PIIRROSTEN ÄÄRELLÄ HUOMIOITA SUHTAUTUMISESTA TAITEILIJAN MYÖHÄISTUOTANTOON JA SEN TULKINNASTA | 17 |
| MARJA-TERTTU KIVIRINTA: ”NAISISTA EI MONESTI TULLUT TÄLLAISTA TAIKURIA” FANNY CHURBERG & HELENE SCHJERFBECK JA SUKUPUOLINORMIT | 28 |
| MAIJA KOSKINEN: HELSINGIN TAIDEHALLIN SYNTYPROSESSI TAIDEKENTÄN KIISTAT JA TAIDEINSTITUUTION IDENTITEETTI | 41 |
| SUSANNA PETTERSSON: AVAINTEOKSET ESILLEPANOJEN, TEKSTIEN JA KOKEMUSTEN KENTÄLLÄ | 59 |
| MIA ÅKERFELT: BADORTSEPOKEN PERSONIFIERAD BYGGMÄSTAREN HILDA HONGELLS ARKITEKTUR SOM BEVARANDENORM I MARIEHAMN 1983–2005 | 69 |
| OMAKUVAT | |
| JUHA-HEIKKI TIHINEN: IDENTITEETTITEN LÄHTEILLÄ MAGNUS ENCKELLIN LUONNOSKIRJAN TARKASTELUA | 85 |
| JAANA PÄÄSKY: ”MITEN HIENOA TYÖTÄ ME TEEMMEKÄÄN, DOES! YSTÄVÄSI, PIET-DADA.” PIET MONDRIAN JA THEO VAN DOESBURG <i>DE STIJL</i> -KIRJOITTAJINA | 95 |

| | |
|--|-----|
| MARIA HIRVI-IJÄS: FÖRESTÄLLNINGAR OM FORM – SKULPTURALA STRATEGIER I SAMTIDSKONSTENS HISTORIA | 108 |
| JENNY WIIK: SKRIVA EN FORSKARE/KONSTNÄR DEN AUTOETNOGRAFISKA METODENS MÖJLIGHETER FÖR KONSTVETENSKAP OCH FÖR FÖRSTÅELEN AV KONSTFÄLTET | 121 |
| MARJA VÄÄTÄINEN: SIXTEN RINGBOM JA ”EMIGROITUNUT TAIDEHISTORIA” | 132 |
| AINEISTOT JA UDEET AVAUKSET | |
| KATARIINA HUSSO JA HANNA KEMPPE: PROVENIENSSIN PUUTTEET ORTODOKSISEN KIRKON ESINEISTÄ JA NIIDEN TULKINNOISTA SUOMESSA | 147 |
| SUSANNA AALTONEN JA LEENA SVINHUFVUD: YHDESSÄ JA YKSIN TEKSTIILITAITEILIJÄ AIRI SNELLMAN-HÄNNISEN JA SISUSTUSARKKITEHTI OLAVI HÄNNISEN JAETTU MATKA | 163 |
| JUHANA LAHTI: MIELIKUVITUS, GIS JA MUISTIORGANISAATIO PAIKAN MERKITYKSISTÄ JA PAIKKATIEDON MAHDOLLISUUKSISTA TAIDEHISTORIASSA | 179 |
| MAARIT HENTTONEN: KOHTAAMISIA SAIRAALASSA. ERILAISIA NÄKÖKULMIA SAIRAALATILAAN | 191 |
| RENJA SUOMINEN-KOKKOSEN JULKAISUJA 1981–2012 KOONNUT REIJO SARMAJA | 199 |
| KIRJOITTAJAT | 206 |