

Sommaire

PAGE 6-9

Préfaces

PAGE 11

I. Pandore dans la tradition médiévale

PAGE 17

II. L'origine de la « boîte » : Érasme de Rotterdam

PAGE 29

III. Pandore et l'Espérance : Andrea Alciati

PAGE 35

IV. Pandore et l'Ignorance : Rosso Fiorentino

PAGE 51

V. Roma Prima Pandora ; Eva Prima Pandora ;
Lutetia Nova Pandora

PAGE 61

VI. Pandore, le « don de tous » :
les élizabéthains et Jacques Callot

PAGE 69

VII. Πιθορυία : Hésiode contre Babrios et consorts

PAGE 75

VIII. Romantisme néo-classique et victorien

PAGE 97

Epilogue : Pandore à la scène
Calderón, Voltaire, Goethe et l'allégorie néo-classique

PAGE 113

Addenda

PAGE 132

Notes

PAGE 153

Index