

# Sommaire

PAGE 6-9

Préfaces

---

PAGE 11

I. *Pandore dans la tradition médiévale*

---

PAGE 17

II. *L'origine de la « boîte » : Érasme de Rotterdam*

---

PAGE 29

III. *Pandore et l'Espérance : Andrea Alciati*

---

PAGE 35

IV. *Pandore et l'Ignorance : Rosso Fiorentino*

---

PAGE 51

V. *Roma Prima Pandora ; Eva Prima Pandora ;  
Lutetia Nova Pandora*

---

PAGE 61

VI. *Pandore, le « don de tous » :  
les élizabéthains et Jacques Callot*

---

PAGE 69

VII. *Πιθορυγία : Hésiode contre Babrios et consorts*

---

PAGE 75

VIII. *Romantisme néo-classique et victorien*

---

PAGE 97

*Epilogue : Pandore à la scène  
Calderón, Voltaire, Goethe et l'allégorie néo-classique*

---

PAGE 113

Addenda

---

PAGE 132

Notes

---

PAGE 153

Index