

Le ragioni di un convegno <i>Stefania De Blasi</i>	p. 13
I SESSIONE - DA VENEZIA A TORINO	
Introduzione <i>Carla Enrica Spantigati</i>	p. 19
<i>Peotìne e batelòni</i> . Note sulle maestranze addette alla cantieristica navale veneziana nel Settecento <i>Giovanni Caniato</i>	p. 21
Iconografia, letteratura e rilievo come conoscenza di navi e imbarcazioni storiche. Il caso del «Bucintoro» dei Savoia <i>Riccardo Pergolis, Ugo Pizzarello</i>	p. 33
L'iconografia dell'ultimo Bucintoro della Serenissima e bucintori oltre Venezia <i>Lina Urban</i>	p. 47
La costruzione e il viaggio del «Bucintoro» <i>Luigi Griva</i>	p. 61
I simboli di Carlo Emanuele III sulla «Peota reale». Stemmi, fiamme, bandiere <i>Enrico Ricchiardi</i>	p. 71
La committenza di Vittorio Amedeo II: aspetti economici, giuridici e costruttivi <i>Giorgio Marinello</i>	p. 75
Il «Bucintoro» dei re di Sardegna: una proposta di lettura <i>Alessandra Castellani Torta</i>	p. 87
II SESSIONE - CONFRONTI E MUSEALIZZAZIONE	
Introduzione <i>Elisabetta Ballaira</i>	p. 97
Il «Bucintoro» nelle arti di corte <i>Carla Enrica Spantigati</i>	p. 99
Il «Bucintoro» nel Museo Civico di Torino <i>Clelia Arnaldi di Balme</i>	p. 109
Afloat and Ashore: Prince Frederick's barge, 1732-2012 <i>Pieter van der Merwe</i>	p. 123
The Royal Barges' collections of the Maritime Museum in Lisbon <i>Ana Tavares</i>	p. 133

### III SESSIONE - LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO

Introduzione <i>Pinin Brambilla Barcilon</i>	p. 145
La conservazione della peota: dai primi interventi <i>in loco</i> del 1982 alla partenza dal laboratorio <i>Anna Rosa Nicola</i>	p. 147
L'indagine diagnostica sulla struttura lignea <i>Nicola Macchioni, Chiara Capretti, Alan Crivellaro</i>	p. 159
IL RESTAURO 2011-2012	
Scheda tecnica	p. 169
Il progetto di conservazione all'interno del Corso di Formazione per Formatori <i>Gianna Ferraris di Celle</i>	p. 173
La storia conservativa del «Bucintoro» sabauda: strumenti per il supporto e la documentazione di un restauro <i>Stefania De Blasi</i>	p. 175
Alcune note sulla storia conservativa novecentesca <i>Marianna Ferrero</i>	p. 179
Le indagini scientifiche <i>Annamaria Giovagnoli, Paola Croveri, Anna Piccirillo, Tommaso Poli</i>	p. 181
La struttura. Materiali, stato di conservazione e confronti con la documentazione storica <i>Massimo Ravera</i>	p. 185
Il restauro dell'apparato decorativo <i>Pinin Brambilla Barcilon, Gianna Ferraris di Celle</i>	p. 189
Fonti e diagnostica: convergenze sul Blu di Prussia <i>Giuseppe Dardanello</i>	p. 197
I grandi restauri del CCR e l'integrazione con il percorso formativo: le tesi di laurea magistrale sul «Bucintoro» dei Savoia <i>Michela Palazzo</i>	p. 199
PER IL FUTURO DEL BUCINTORO	
Allestire la «Peota reale» alla Reggia di Venaria <i>Elisabetta Ballaira</i>	p. 205
Conservare la «Peota reale» alla Reggia di Venaria <i>Silvia Ghisotti</i>	p. 206
Il Bucintoro come simbolo. Progetti e attività del Centro studi della Reggia di Venaria <i>Andrea Merlotti</i>	p. 207
APPENDICE DOCUMENTARIA	p. 211
TAVOLE A COLORI	p. 239