

## ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	13
VOLVER A DAR VIDA A LA ARQUITECTURA	
MICHEL CONAN	17
INTRODUCCIÓN	21
COSMOS Y CATEDRAL: HACIA UNA METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DEL CORO Y SU ORNAMENTACIÓN	31
EL PROGRAMA ORNAMENTAL POBLANO	33
¿ARTE MUDÉJAR?	36
LA ORNAMENTACIÓN	51
ORDEN Y CEREMONIA: ACCESO AL PARAÍSO	56
ARQUITECTURA Y CULTO: <i>HORTUS</i>	
CONCLUSUS O CORO CATEDRAL	61
MÁS ALLÁ DEL DICCIONARIO	62
EL CORO EN LA NAVE CENTRAL	66
<i>EL CORO CENTRAL COMO AMPLIACIÓN DEL PRESBITERIO</i>	
Y <i>HORTUS CONCLUSUS</i>	67
<i>EL CORO EN EL PRESBITERIO</i>	69
<i>EL CORO Y EL IV CONCILIO TOLEDANO (633)</i>	73
<i>EL DESARROLLO DEL CORO EN LA OBRA DE JEAN-BAPTISTE</i>	
<i>THIERS. BALAUSTRADAS O MUROS</i>	75
<i>EL CORO PARA EL PRESBITERO ANTONIO LOBERA Y ABÍO</i>	
<i>(1758) Y EL MARQUÉS DE UREÑA (1785)</i>	77
<i>DE LA SCHOLA CANTORUM Y LA PROFESIONALIZACIÓN</i>	
<i>DE LA MÚSICA</i>	78

	<i>LOS COROS EN LA NAVE CENTRAL: HISTORIAS DE IDA Y VUELTA.</i>	
	<i>EL MODO ESPAÑOL</i>	80
	<i>EL CORO DELANTE DEL ALTAR EN LAS ADVERTENCIAS DE 1631</i>	81
	<i>LA CONTROVERSI A DE 1668 EN LA CIUDAD DE MÉXICO</i>	84
	EL CORO Y SU SIMBOLISMO	85
	<b>DE LO DECENTE A LO EXQUISITO:</b>	
	<b>LAS SILLERÍAS DE LA CATEDRAL</b>	93
	EL OBISPADO Y LA CATEDRAL DE PUEBLA	94
	LAS SILLERÍAS DEL CORO DE LA CATEDRAL DE PUEBLA	99
	<i>LOS COROS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII</i>	100
	<i>LA CONTROVERSI A DE 1714: LA SILLERÍA EN TIEMPOS</i>	
	<i>DE NOGALES DÁVILA</i>	107
	LA SILLA EPISCOPAL	120
	<i>LAS RELIQUIAS DEL CORO</i>	121
	UN REPERTORIO FORMAL	126
	<b>ORDEN Y CEREMONIA: PERSONAJES,</b>	
	<b>ACOMODO Y FUNCIONES</b>	129
	UN ESPACIO DE EXCLUSIÓN	131
	UN ESPACIO JERARQUIZADO: REJAS, SILLAS, BANCAS Y TAPETES	137
	EL SITIO DEL CABILDO CATEDRAL	143
	<i>EL CHANTRE</i>	145
	MÚSICOS, MINISTROS Y SIRVIENTES	148
	<i>MÚSICOS Y CANTORES</i>	151
	<i>LOS CAPELLANES DE CORO</i>	153
	<i>INFANTES Y COLEGIALES</i>	154
	<i>LOS CURAS DEL SAGRARIO</i>	159
	<i>PROVISOR Y VICARIO GENERAL</i>	160
	UN ESPACIO PARA EL CULTO: EL OFICIO DIVINO	160
	<b>CEREMONIA, IGLESIA Y CIUDAD: LAS METÁFORAS</b>	
	<b>CORPORALES Y LAS CORPORACIONES DENTRO</b>	
	<b>Y FUERA DE LA CATEDRAL</b>	167
	LA IGLESIA Y LA COMUNIÓN DE LOS SANTOS	170
	CEREMONIAS DE POSESIÓN. EL OBISPO Y SUS CAPITULARES	171
	EL CUERPO DEL OBISPO Y SU CABILDO	193
	LA DIFÍCIL ARMONÍA: EL ALCALDE MAYOR DE PUEBLA	202

LOS NUDOS COMO METÁFORA DE INTRINCACIÓN:  
UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA, ESTÉTICA  
Y SIMBÓLICA DE LOS DISEÑOS DE ENTRELAZOS 209

LA SELECCIÓN DEL REPERTORIO ORNAMENTAL: LA "MISTERIOSA"  
LACERÍA EMBUTIDA VS. LOS ENTRELAZOS GRECORROMANOS  
O ISLÁMICOS 211

LA ANTIGÜEDAD DE LOS DISEÑOS DE NUDOS EN EUROPA.  
SUS ORÍGENES Y MÚLTIPLES USOS, FORMAS Y SIGNIFICADOS 219

EL USO RELIGIOSO DE LOS DISEÑOS DE ENTRELAZOS 223

FUNCIÓN APOTROPAICA EN LA ANTIGÜEDAD. EL NUDO DE SALOMÓN  
Y LA SILLA EPISCOPAL. DESARROLLO DE ESTOS PATRONES  
EN EL CRISTIANISMO PRIMITIVO. POSIBLES INTERPRETACIONES.  
SU PRESENCIA EN IGLESIAS PALESTINAS PRIMITIVAS 230

ORNAMENTACIÓN, CRUCES Y JARDINES 203EMA

EN EL CORO DE LA CATEDRAL DE PUEBLA 241

LOS JARDINES GEOMÉTRICOS 242

LA SELECCIÓN ANICÓNICA 258

LOS COROS COMO JARDINES NOVOHISPANOS 263

TRES JARDINES EN EL CORO: EDÉN, GETSEMANÍ Y LA NUEVA  
JERUSALÉN. TRES FIGURAS: PEDRO, CRISTO Y LA INMACULADA  
CONCEPCIÓN 268

LA CEREMONIA DE LA SEÑA EN EL *DIRECTORIO* DE TRILLANES 271

EL SENTIDO REDENTOR DEL JARDÍN CRISTIANO 285

UN REFORMADOR EN PUEBLA: DON PEDRO  
NOGALES DÁVILA (1649-1721) 289

LA FAMILIA NOGALES DÁVILA 290

*ANTONIO NOGALES, JUAN FRANCISCO DE VERGALLA  
Y JOSEPH DE NOGALES DÁVILA* 292

UN RETRATO DEL OBISPO: SUS BIENES MATERIALES 295

DON PEDRO NOGALES Y LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA IGLESIA:  
HOSPITAL, DIEZMO Y CORO 307

EL CORO COMO ESPACIO DE VIGILANCIA, AISLAMIENTO,  
MEDITACIÓN Y DISCIPLINA: LA CONTROVERSA DE 1714 310

LA IMPOSIBILIDAD DE REDUCIR LA LECTURA DEL PROGRAMA  
ORNAMENTAL A ESQUEMAS 313

A) *CONSIDERACIONES* 314

B) *EL ESQUEMA* 314

C) LA CARTILLA DEL OBISPO CARLOS MARÍA COLINA Y RUBIO  
 (1877) Y LA TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO.  
 LAS CEREMONIAS, UN PATRIMONIO INTANGIBLE 325

A MANERA DE COLOFÓN:  
 UNA REACTIVACIÓN HISTÓRICA Y MÍSTICA  
 EN EL ESPACIO Y TIEMPO DEL CORO POBLANO 329

LA CONFIGURACIÓN ESPACIAL Y LA METÁFORA CORPORAL 331  
 EL FUNCIONAMIENTO CULTUAL 335  
 LAS METÁFORAS DEL NUDO Y DEL JARDÍN 336  
 LA DIMENSIÓN POLÍTICA LOCAL 340  
 UNA ORNAMENTACIÓN AMBIGUA APROPIADA PARA LA LITURGIA 343  
 UNA METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DE OBJETOS EN ACTIVIDAD 344

ANEXOS 347

BIBLIOGRAFÍA 374

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES 390

LÁMINAS 399