

Sommaire

ORAGES ET TEMPÊTES

- 10 **Théorie du sublime
et essor de la météorologie**
- 16 **Scènes de tempêtes et d'orages
dans la peinture française
des XVIII^e et XIX^e siècles**
- 16 Joseph Vernet : un précurseur
- 21 Philippe Jacques de Loutherbourg
- 23 Pierre Henri de Valenciennes
- 23 Théodore Géricault
- 25 Scènes de déluge : Girodet et Géricault
- 30 **Météorologie et peinture romantique
en Angleterre**
- 30 Joseph Wright of Derby : un précurseur
- 30 Joseph Mallord William Turner
- 37 La critique de James Nasmyth
- 37 John Constable :
une vision plus naturaliste du paysage
- 41 John Martin et son *Déluge*
inspiré par la science
- 44 **Tempêtes dans la peinture américaine
de paysage**

VOLCANS

- 54 **Le volcan dans l'Antiquité
et au Moyen Âge**
- 56 **Le Vésuve et l'Etna.
La naissance de la volcanologie
au siècle des Lumières**
- 67 Jean-Pierre Houël : entre image et écrit
- 70 Joseph Wright of Derby
- 72 Jakob Philipp Hackert
- 76 **Les représentations de volcans
au XIX^e siècle : diversification et déclin**
- 82 L'Etna dans l'art
- 86 Volcans américains
- 86 Frederic Edwin Church

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

2014 D 987

GLACIERS

- 94 **Les débuts de la peinture glaciaire
1750-1800**
- 98 **La glaciologie à l'ère du romantisme
allemand : le cas de Friedrich
et celui de Carus**
- 108 **La glaciologie au temps
du préraphaélisme et de l'école
de l'Hudson River**
- 108 Louis Agassiz et sa théorie
- 111 John Brett et l'énigme des blocs erratiques
- 115 Alfred William Hunt
- 121 La réception de la glaciologie
dans la peinture américaine

ROCHES ET FALAISES

- 124 **Arts et géosciences en Grande-Bretagne**
- 124 Joseph Mallord William Turner
- 126 L'influence des Alpes
- 126 *Loch Coruisk* et la géologie britannique
- 128 Turner et la paléontologie
- 131 John Martin
- 132 William Dyce et l'idée de temps géologique
- 137 Charles Napier Hemy
- 140 **Géologie aux États-Unis :
Thomas Moran**
- 146 **Géologie en France :
Gustave Courbet et Paul Cézanne**

ANNEXES

- 156 **Notes**
- 158 **Bibliographie**
- 159 **Index**
- 160 **Crédits**