

**ԲՈՎԱԼԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՆԱԽԱԲԱՆ** .....13

**ՆԵՐՎԾՈՒԹՅՈՒՆ** .....21

**ԳԼՈՒԽ I** .....47

**Հայասանը եւ Վրասանը Արեւելյան ֆրիսոնեւոյթյան լուսանցքներում. Ներդերի դասնոյթյան փիլիսոփայոյթոյունը եւ Շնաազեմ**

**ԳԼՈՒԽ II** .....71

**Անցում. համընդհանուր դասնոյթյան փիլիսոփայոյթոյունից՝ համընդհանուր արվեստի դասնոյթոյուն**

**ԳԼՈՒԽ III** .....85

**Ժողովրդի համայնական ինքնոյթյան ոճը. միջնադարյան Հայասանի եւ Վրասանի արվեստների դասնոյթյան Շնաազեի սեսոյթոյունը**

**ԳԼՈՒԽ IV** .....125

**Արվեստաբանը որդես դասավոր եւ բարոյազե. միջնադարյան Հայասանի արվեստի Շնաազեի սեսոյթոյունը**

**ԳԼՈՒԽ V** .....151

**Արվեստաբանը որդես վարչարար. միջնադարյան Հայասանի եւ Վրասանի արվեստները՝ ըստ Ֆրանց Զուգլերի**

**ԳԼՈՒԽ VI** .....173

**Արվեստաբանը որդես լիբերալ հեղափոխական. Անտոն Շփրինգերը եւ միջնադարյան Հայասանի ու Վրասանի արվեստների անսեսան խնդիրը**

<b>ԳԼՈՒԽ VII</b> .....	189
<b>«Խառնարվեստ». Կառլ Վյորմանը եւ Հայաստանի արվեստաբանական օրինակացման սկիզբը</b>	
<b>ԳԼՈՒԽ VIII</b> .....	207
<b>Տեֆսից դասկեր. միջնադարյան Հայաստանի արվեստի վերջերգը համընդհանուր արվեստի գերմանական դասնագրության մեջ</b>	
<b>ԳԼՈՒԽ IX</b> .....	217
<b>«Ննդգերմանիզմն» ընդդեմ «հումանիզմի». գաղափարաբանական արվեստաբանությունը, նացիոնալ սոցիալիզմը եւ միջնադարյան Հայաստանի արվեստի ճակատագիրը Պերմանիայում</b>	
<b>ՀԿՎԵԼՎԱԾ</b> .....	237
<b>ՆԵՐՎԾՈՒԹՅՈՒՆ</b> .....	241
<b>Մշակութային ազգայնականությունը եւ «ազգային արվեստի» կայացումը հայերի շրջանում</b>	
<b>ԳԼՈՒԽ I</b> .....	253
<b>Արեւելահայ արդի մշակութային ինֆնության կառուցման նախագիծը. Ստեփանոս Նազարյանցի Ներդերը</b>	
<b>ԳԼՈՒԽ II</b> .....	275
<b>Միջնադարյան Հայաստանի արվեստը՝ արեւելահայ արդի մշակութային ինֆնության կառուցման գրավական. Վարդգես Սուրենյանցի Շնաազեն</b>	
<b>ԾԱՆՈԹՎԳՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ</b> .....	295
<b>ԳՐՎԿՎՆՈՒԹՅՎՆ ՅՎՆԿ</b> .....	357
<b>SUMMARY</b> .....	381