

## SPIS TREŚCI

|                                                                                                                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Od redakcji .....                                                                                                                                                                 | 7   |
| Dariusz Seweryn, „Nic tylko śpiewają i rysują...”. Wprowadzenie .....                                                                                                             | 11  |
| *                                                                                                                                                                                 |     |
| Tomasz Chachulski, Poeta w ogrodzie .....                                                                                                                                         | 19  |
| Roman Doktor, Poetycki ogród Ignacego Krasickiego w Heilsbergu .....                                                                                                              | 29  |
| Maria Berkan-Jabłońska, Style odbioru sztuki w zapiskach pamiętnikarskich<br>Łucji z Giedroyciów Rautenstrauchowej (na tle wypowiedzi innych autorek<br>I połowy XIX wieku) ..... | 41  |
| Alina Kowalczykowska, Wokół Malczewskiego .....                                                                                                                                   | 63  |
| Tomasz Pudłocki, „Lolu, gdzie mój frak?” Prowincjonalne bale Galicji<br>Wschodniej w latach 1867-1914 jako przykład synkretyzmu estetyki życia<br>codziennego .....               | 79  |
| Dariusz Pniewski, Rozum i wiara romantyków. „Estetyka ultramontańska”<br>i sztuka religijna jako obrona tradycji oraz indywidualności .....                                       | 103 |
| Agata Seweryn, <i>Homo bulla</i> w romantycznej nieskończoności .....                                                                                                             | 121 |
| *                                                                                                                                                                                 |     |
| Leszek Zwieryński, Podwójne przejście: Mickiewicz – Mahler – Mann.<br>Mitologem jako medium znaczeń w muzyce i literaturze .....                                                  | 141 |
| Marcin Gmys, Między <i>Totenfeier</i> a <i>Auferstehungs-Symphonie</i> .<br>Na tropach Mahlerowskiej lektury <i>Dziadów</i> .....                                                 | 157 |
| Bernadetta Kuczera-Chachulska, Mickiewicz- Chopin; w kręgu genologii<br>i estetyki (próby) .....                                                                                  | 185 |
| Magdalena Dziadek, O mniej znanych odczytaniach programowych<br>dzieł Chopina .....                                                                                               | 203 |
| Małgorzata Sokalska, Pieśń i poezja w kulturze XIX wieku. O pieśni<br>jako muzycznej interpretacji tekstu literackiego .....                                                      | 217 |
| Anna Wypych-Gawrońska, Operowe powinowactwa sztuk w pierwszej<br>połowie XIX wieku (inscenizacje warszawskie – przedstawienia<br>i ich recepcja) .....                            | 237 |

|                                                                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Joanna Miklaszewska, <i>Łucja z Lammermoor</i> Donizettiego i Cammarana<br>– słowno-muzyczna wizja Scottowskiego pierwowzoru. . . . .                                               | 249 |
| Alina Borkowska-Rychlewska, Hamlet skazany na życie.<br>O przeróbce <i>Hamleta</i> Dumasa-Meurice'a (1846) i operze Ambroise'a<br>Thomasa (1868) . . . . .                          | 259 |
| Ryszard Daniel Goliąnek, Orientalizm, bel canto, romantyzm.<br><i>La sposa d'Abido (Naręczona z Abydos)</i> – byronowska opera<br>Józefa Michała Ksawerego Poniatowskiego . . . . . | 285 |
| *                                                                                                                                                                                   |     |
| Olga Płaszczewska, Romantyczne Galatee. Inkarnacje i metamorfozy<br>dzieł plastycznych w literaturze (Merimée – Hawthorne – Żmichowska) . .                                         | 303 |
| Urszula Makowska, <i>Quodlibet</i> Antoniego Malczewskiego . . . . .                                                                                                                | 319 |
| Monika Kulesza-Gierat, Lekcja malarstwa według Juliusza Słowackiego .                                                                                                               | 337 |
| Wacław Pyczek, Uwagi o kolorystyce w <i>Anhellim</i> Juliusza Słowackiego. . . .                                                                                                    | 359 |
| Marek Troszyński, Piramidy, trójkąty i liść paproci. Ideogramy w tekstach<br>Juliusza Słowackiego . . . . .                                                                         | 373 |
| Karolina Pałas, Architektura wyobraźni. Barokowa struktura przestrzeni<br>w powieściach poetyckich Słowackiego. . . . .                                                             | 397 |
| Magdalena Śniedziewska, Romantyczna recepcja malarstwa holenderskiego<br>złotego wieku na przykładzie <i>Dziennika</i> Eugène'a Delacroix . . . . .                                 | 409 |
| *                                                                                                                                                                                   |     |
| Noty o autorach. . . . .                                                                                                                                                            | 421 |
| Indeks nazwisk . . . . .                                                                                                                                                            | 427 |